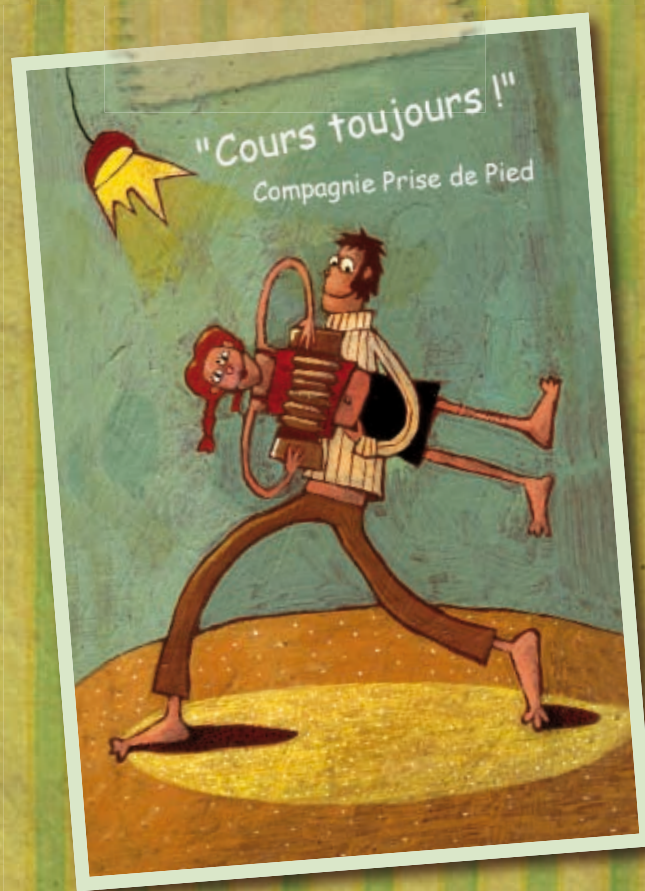


Cie Prise
de Pied



Saison
2011-2012



Compagnie Prise de Pied

37 bis, montée du Gourguillon, 69005 Lyon - France

Tel bureau : +33 (0)9 53 88 49 73

Tel portable : +33 (0)6 63 02 97 33

prisedepied@prisedepied.fr



PRÉSENTATION DE LA COMPAGNIE

« *Spectacles de portés acrobatiques et poétiques,
pour un public sans limitation d'âge !* »

La Compagnie Prise de Pied a été fondée par Benoît Héliot et Saïlen Rose en janvier 2003. Elle gère la création des spectacles et leur diffusion, ainsi qu'un travail de médiation culturelle.

Entre 2003 et 2010, la compagnie a tourné ses différents spectacles en France et en Europe. L'été mène la troupe vers les festivals de rue, et l'hiver la conduit vers les salles de spectacle.

Au total plus de 600 représentations qui rencontrent toujours un vif succès !
Des créations qui continuent à tourner années après années !



- 2003 : «Cours toujours !» (20 min)
- 2004 : «Cours toujours !» (50 min)
- 2006 : «Thé perché» (45 min et + si «affini-thés»)
- 2010 : «Un p'tit porté» (20 min)
- 2011 : «Rue de Guingois» (60 min)

« Nos créations veulent parler des relations humaines, et plus particulièrement des relations hommes/femmes, à travers les aventures des deux personnages que nous interprétons. Nous laissons le corps parler. Son langage est connu de tous. Il raconte l'amour, le désir, le rapport à l'autre, la chute aussi... car ce sont là les fondements simples de la vie ! Qui ne sont pourtant pas si simples ! »



©Prise de pied/ Photo Fabrice Flore-Thébault

« Issu du nouveau cirque, ce duo de portés acrobatiques mélange performance technique, danse et expression théâtrale pour un voyage plein de poésie et d'humour autour des relations amoureuses. Les spectacles séduisent un large public sans limitation d'âge. »



Compagnie Prise de Pied

37 bis, montée du Gourguillon, 69005 Lyon - France

Tel bureau : +33 (0)9 53 88 49 73

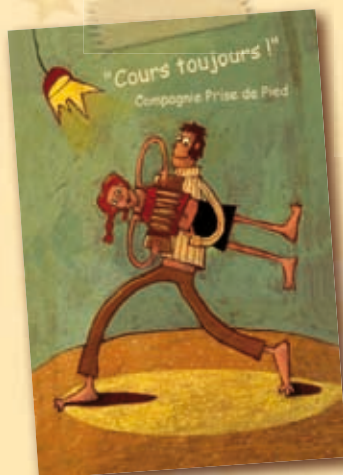
Tel portable : +33 (0)6 63 02 97 33

prisedepied@prisedepied.fr



FICHE SPECTACLE

« Cours toujours ! »



Cours toujours !

l'histoire d'une relation... plutôt acrobatique !

Prendre un parc plein de bruits d'enfants, y réunir un homme et une femme, des ombres et des lumières, ainsi que des souvenirs anciens. Saupoudrer de « cartoons » et de quelques notes d'accordéon, couvrir et laisser mijoter. Remuer avec énergie et servir le tout avec un coulis d'espièglerie. Faire bien attention à ce que les ingrédients ne s'enfuient pas... et vous obtiendrez : « Cours toujours ! », l'histoire d'une relation ... plutôt acrobatique !

Création juin 2004
durée 20 ou 50 min

Notes d'intention

« Notre création veut parler des relations humaines, et plus particulièrement des relations hommes/femmes, à travers les aventures des deux personnages que nous interprétons.

Nous laissons le corps parler. Son langage est connu de tous. Il raconte l'amour, le désir, le rapport à l'autre, la chute aussi... car ce sont là les fondements simples de la vie ! Qui ne sont pourtant pas si simples ! »

Presse

Marie Chaffard - Dauphiné libéré - 17/01/06

« Au centre de la scène : une structure métallique qui ressemble à s'y méprendre à une balançoire. À côté : un banc. C'est autour de ces seuls éléments que Benoît et Saïlen, les deux artistes de la compagnie Prise de Pied ont construit leur spectacle. Durant près d'une heure, ils enchaînent portées, danses, courses poursuites et cache-cache amoureux. À lui seul, le mouvement des corps raconte l'histoire qui est en train de naître entre Elle et Lui. Au cœur du spectacle, de magnifiques jeux d'ombres remplissent l'atmosphère de poésie. Le rendu est particulièrement habile et original. Cette séquence révèle un travail de création d'une très grande qualité. L'agile voltigeuse termine sa prestation en jouant un air d'accordéon, debout sur les épaules complices de son partenaire. »



« Issu du nouveau cirque, ce duo de portés acrobatiques mélange performance technique, danse et expression théâtrale pour un voyage plein de poésie et d'humour autour des relations amoureuses. Les spectacles séduisent un large public sans limitation d'âge. »





Compagnie Prise de Pied

37 bis, montée du Gourguillon, 69005 Lyon - France

Tel bureau : +33 (0)9 53 88 49 73

Tel portable : +33 (0)6 63 02 97 33

prisedepied@prisedepied.fr



FICHE SPECTACLE

« COURS TOUJOURS ! »

VERSION 50 MIN



Distribution

Création et interprétation : *Sailen Rose et Benoît Héliot*

Création lumières et régie générale : *Matthieu Sampic*

Régie et création son : *Matthieu Ribun*

Ateliers de recherche : *Lhân N'Guyen*

Aide à la création vidéo : *Xavier Cruz*

Costumes : *Blandine Poulat*

Mentions obligatoires

Coproduction : *Centre des Arts du Cirque de Chambéry, Défi Jeunes, Compagnie Songes*

Résidences : *Espace A. Camus (Bron), Espace Malraux (Chambéry), Service Culturel J. Carmet (Mornant)*

Cie associée avec : *Quelques p'Arts... Scène Rhône-Alpes*

Compagnie subventionnée Région Rhône-Alpes







Compagnie Prise de Pied

37 bis, montée du Gourguillon, 69005 Lyon - France

Tel bureau : +33 (0)9 53 88 49 73

Tel portable : +33 (0)6 63 02 97 33

prisedepied@prisedepied.fr



PRÉSENTATION DE L'ÉQUIPE ARTISTIQUE

Sur scène dans le spectacle «Cours toujours !»



Fondateur de la compagnie Prise de pied, porteur auteur et interprète
Benoît Héliot, appelé Ben,

est ce que l'on pourrait appeler un porteur persévérant. Tous les jours, il essaie de défier les lois de la gravité en lançant sa courageuse voltigeuse Saïlen. Jusqu'à présent c'est un échec, elle a toujours fini par retomber dans ses bras...

Après un parcours de huit ans à l'école de cirque de Lyon (dont deux ans de formation professionnelle), ses pas l'ont mené au Centre des Arts du Cirque de Chambéry, avec Saïlen, afin de faire aboutir leur démarche artistique dans la création d'un spectacle.

Fondatrice de la compagnie Prise de pied, voltigeuse auteur et interprète
Saïlen Rose ou Juliane, ou Lala...

Pour l'instant, la seule chose de sûre, c'est qu'elle aime bien être à la recherche de son équilibre... Et comme c'est difficile, toute seule, alors elle le confie, ainsi que tout son être, à son porteur, Ben.

Pour un bref retour en arrière : Elle a suivi la formation préparatoire aux métiers des Arts du Cirque à l'école de Lyon, qu'elle a enchaînée avec la formation artistique du Centre des Arts du Cirque de Chambéry (2 ans).



A la technique dans le spectacle «Cours toujours !»

Régisseur lumières et régie générale Matthieu Sampic, dit Matt !

Formé à l'IGTS (Institut Grenoblois des Techniciens du Spectacle), il a réalisé la création lumières du spectacle. Il suit la compagnie sur presque tous les spectacles en tant que régisseur lumières et responsable technique.



Régisseur son Matthieu Ribun, surnommé le Thieu du son !

Formé à l'IGTS (Institut Grenoblois des Techniciens du Spectacle), il a travaillé sur la qualité des bandes son et suit le spectacle à la régie son.





Compagnie Prise de Pied

37 bis, montée du Gourguillon, 69005 Lyon - France

Tel bureau : +33 (0)9 53 88 49 73

Tel portable : +33 (0)6 63 02 97 33

prisedepied@prisedepied.fr



MÉDIATION CULTURELLE en partenariat avec les lieux d'accueil

Nos artistes peuvent proposer des médiations culturelles en partenariat avec les structures d'accueil.

Voici différentes suggestions qui peuvent être adaptées en fonction des demandes.

- Ateliers pédagogiques en milieu scolaire
Découverte des Arts du Cirque

- Ateliers portés en famille
Initiation ludique avec des portés entre parents et enfants

- Rencontres avec les artistes après le spectacle
A la suite du spectacle, en effectifs réduits



© Quelques p'Arts...





Compagnie Prise de Pied

37 bis, montée du Gourguillon, 69005 Lyon - France

Tel bureau : +33 (0)9 53 88 49 73

Tel portable : +33 (0)6 63 02 97 33

prisedepied@prisedepied.fr



PISTES PÉDAGOGIQUES

Préparation à la venue au spectacle

- Travailler sur la charte du jeune spectateur : étudier les règles et comportements favorables dans un théâtre. Cette étude permettra également d'ouvrir sur l'éducation citoyenne avec l'apprentissage des contraintes, l'établissement d'un règlement de classe, le rapport aux autres...
- Travailler sur les notions fondamentales du spectacle vivant : les différents métiers (metteur en scène, auteur, régisseur...), la différence entre théâtre et cinéma, la différence entre un comédien et un personnage, les supports de communication, la technique (plan lumière, régie...).
- Informer les enfants du spectacle qu'ils viennent voir (qui, que, quoi...) sans trop en dévoiler.

Après le spectacle

- Expression orale : à partir du spectacle, une réflexion sur les thèmes suivants peut être proposée : l'amitié, les sentiments (l'amour, l'amitié, la rancune,...), l'être humain et son rapport aux autres
- Expression écrite : inviter à jouer les journalistes et à rédiger un article et une illustration sur le spectacle pour la gazette de l'établissement scolaire...

Petit questionnaire

pour discuter et échanger autour du spectacle. Vous pouvez également y piocher les questions qui vous aideront à animer une discussion avec vos élèves.

Le genre

- Quelles sont les techniques artistiques utilisées ? Celles du cirque ? Du théâtre ? De la danse ? De la comédie ? Comment sont-elles utilisées ?
- En quoi y a-t-il créativité, inventivité ou recherche ?
- Quelle(s) histoire(s) raconte(nt) le spectacle ?
- Quel est le fil conducteur ?
- Quel est/sont le(s) message(s) ?

Les composantes

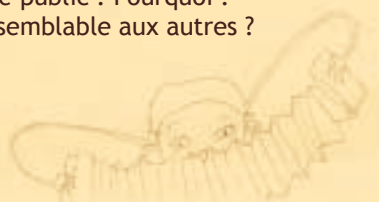
- Quels sont les partis pris de mise en scène ?
- Qu'est-ce qui relève des arts du cirque ?
- Quelles sont les compétences mises en œuvre par les artistes ?
- A quoi servent les musiques et les ambiances sonores ?
- Pouvez-vous décrire les costumes ? Les lumières ? Quels sont leurs rôles ?
- Comment est utilisé l'humour ? A quoi sert-il ?

Les références explicites au cirque traditionnel

- Quelles différences observez-vous par rapport au cirque traditionnel ?
- Quant au lieu, à l'espace et à son utilisation ? A l'utilisation des animaux ?
- A l'histoire ? A la musique, la lumière et aux décors ? A la mise en scène ?
- Quel est l'engagement personnel et artistique des artistes ?

Le regard du public

- Avez-vous aimé le spectacle ? Pourquoi ?
- Quelles caractéristiques pourriez-vous attribuer au spectacle et pourquoi : poétique, magique, insolite, beau, sensible, dérangent, tonique, ridicule, loufoque, émouvant ?
- Quelle est la relation des artistes avec le public ? Pourquoi ?
- En quoi ce spectacle est-il différent ou semblable aux autres ?





Compagnie Prise de Pied

37 bis, montée du Gourguillon, 69005 Lyon - France

Tel bureau : +33 (0)9 53 88 49 73

Tel portable : +33 (0)6 63 02 97 33

prisedepied@prisedepied.fr



Prénom de l'élève :

Questionnaire « Cours toujours ! »

Ce spectacle, l'as-tu :

☺ Aimé

☹ Moyennement aimé

☹ Pas du tout aimé

Quel moment as-tu préféré ?

.....
.....

Quel moment t'a ennuyé ?

.....
.....

Quel moment t'a fait rire ?

.....
.....

Quel moment t'a fait peur ?

.....
.....

Quel moment t'a surpris ?

.....
.....

De quel moment te souviens-tu le plus ? ~~✍~~ Dessine le (tu peux dessiner au recto de cette feuille).

.....
.....

Dans quel lieu étais-tu ? Quels prénoms donnerais-tu aux différents personnages du spectacle ?
Que faisaient-ils ?

.....
.....

Pourquoi étais-tu là ?

.....
.....

Dans ce lieu, comment t'es-tu senti ?

.....
.....

As-tu des questions ?

.....
.....





Compagnie Prise de Pied

37 bis, montée du Gourguillon, 69005 Lyon - France

Tel bureau : +33 (0)9 53 88 49 73

Tel portable : +33 (0)6 63 02 97 33

prisedepied@prisedepied.fr



HISTORIQUE DU CIRQUE CONTEMPORAIN

Le cirque contemporain est un type de spectacle de cirque dans lequel plusieurs genres artistiques sont combinés et où il s'agit moins de présenter des numéros incroyables que de représenter des réalisations artistiques poussées. À l'inverse du cirque traditionnel où le divertissement et le spectaculaire priment, le cirque contemporain cherche davantage à faire sens et présente un propos, une vision artistique personnelle à chaque artiste. La volonté n'est plus de juxtaposer plusieurs numéros sans lien logique ou dramaturgique entre eux, mais au contraire de développer un spectacle complet, qui fait sens, dans lequel la notion même de numéro tend à disparaître.

Historique

Dans les années 1960, le cirque traditionnel entame un déclin de popularité. Le public est de plus en plus concerné par les droits des animaux et intéressé par des formes alternatives de divertissement. Le nouveau cirque est un mouvement de spectacle vivant qui se développe alors en France dans les années 1970, employant les aspects théâtraux du cirque pour raconter une histoire, et dramatisant les numéros d'acrobatie. Au début, aucun animal n'est utilisé dans ce type de cirque.

Caractéristiques

L'une des caractéristiques majeures du cirque contemporain est, comme le prouvent la majorité des créations actuelles, de ne se concentrer plus que sur une seule discipline (par exemple la jonglerie, le trapèze ou le fil de fer, etc.), et d'en faire un spectacle complet. Ainsi, les spectacles pluridisciplinaires où plusieurs spécialités sont présentées (comme le fait encore par exemple le Cirque Plume, ou la Cie FERIA Musica) tendent à devenir minoritaires.

L'échange fécond avec les autres arts est également une caractéristique du cirque contemporain. La danse, le théâtre, la musique, la vidéo, voire même l'architecture ou les arts plastiques ont en effet beaucoup influencé les arts du cirque ces dernières décennies. Il est d'ailleurs courant que les artistes de cirque fassent appel à des metteurs en scène de théâtre ou des chorégraphes pour les aider à créer leurs spectacles.

Une autre caractéristique, qui dépendait davantage d'une raison économique au début, mais qui est devenue un choix esthétique pour de nombreuses compagnies aujourd'hui : les spectacles de cirque contemporain sont présentés très souvent dans des salles de spectacle, plutôt que sous chapiteau.

Contenu soumis à la licence CC-BY-SA 3.0 (<http://creativecommons.org/licenses/by-sa/3.0/deed.fr>)

Source : Article Cirque contemporain de Wikipédia en français (http://fr.wikipedia.org/wiki/Cirque_contemporain).





Compagnie Prise de Pied

37 bis, montée du Gourguillon, 69005 Lyon - France

Tel bureau : +33 (0)9 53 88 49 73

Tel portable : +33 (0)6 63 02 97 33

prisedepied@prisedepied.fr



CIRCOTHÈQUE

Bibliographie

- GUY Jean-Michel, Avant-garde, Cirque ! Les arts de la piste en révolution. Éditions Autrement, Paris (2001).
- GUY Jean-Michel et ROSEMBERG Julien, Le Nuancier du Cirque. DVD coédité par le CNAC, le Scéren-CNDP et HorsLesMurs (2010).
- Le Goliath, guide des arts de la rue et des arts de la piste. Éditions HorsLesMurs, Paris (2008). (ISBN 978-2911614125)
- KLEIN Véronique et HIVERNAT Pierre, Panorama du cirque contemporain. Éditions Textuel, Paris (2010).

Internet

(bibliographies)

- http://www.ac-paris.fr/portail/jcms/p1_385362/cirque-litterature-crilj
- <http://www.sauramps.com/IMG/pdf/cirque.qxd.pdf>
- <http://www.crdp.ac-creteil.fr/telemarque/document/cirque-biblio.htm>
- <http://www.crdp-reims.fr/polecirque/bibliographie/bibmiss.htm>
- http://ww2.ac-poitiers.fr/ia17-pedagogie/IMG/pdf/Bibliographie_cirque_cycle_2-2.pdf
- http://www.rueetcirque.fr/index/fr/search_simple

(sites ressources)

- <http://www.horslesmurs.fr/>
Association nationale pour le développement des arts de la rue et des arts de la piste
- <http://www.rueetcirque.fr/>
La médiathèque numérique des arts de la rue et des arts du cirque
- <http://www.federationartsdelarue.org/>
Fédération des arts de la rue

Filmographie

- The Circus (Le cirque), Charles Chaplin - Etats-Unis, 1917 MK2
- Freaks (La Monstrueuse Parade), Tod Browning - Etats-Unis, 1932 Warner Home Video
- Les gens du voyage, Jacques Feyder - France, Allemagne, 1937 TF1 Vidéo
- The greatest Show on earth (Sous le plus grand chapiteau du monde) Cecil B. DeMille - Etats-Unis 1952 Paramount
- Obsession Jean Delannoy - France, Italie, 1954 Film Office
- Trapeze Carol Reed - Etats-Unis, 1955 MGM
- Circus of horrors (Le cirque des horreurs) Sidney Hayers - Grande-Bretagne, 1960 Canal + vidéo
- Circus World (Le plus grand cirque du monde) Henry Hathaway - Etats-Unis, 1964 Gaumont Columbia Tristar home video
- I Clowns (Les clowns) Federico Fellini - Italie, France, Allemagne, 1970 MK2 vidéo
- Parade Jacques Tati - France, Suède, 1974 DVDYF
- Roselyne et les Lions Jean-Jacques Beineix - France, 1988 M6 Vidéo





Compagnie Prise de Pied

37 bis, montée du Gourguillon, 69005 Lyon - France

Tel bureau : +33 (0)9 53 88 49 73

Tel portable : +33 (0)6 63 02 97 33

prisedepied@prisedepied.fr



CONTACT

Tel bureau : +33 (0)9 53 88 49 73 (coût appel local)

E-mail : prisedepied@prisedepied.fr

Site web : www.priedepied.fr

Administration et diffusion :

Rosita Lagos-Diaz et Fanny Orillon : +33 (0)7 86 17 81 16

Responsabilité artistique :

Saïlen Rose et Benoît Héliot : +33 (0)6 63 02 97 33

Régie générale et lumière :

Matthieu Sampic : +33 (0)6 71 20 34 29

Régie son :

Matthieu Ribun : +33 (0)6 89 29 30 62





www.priencepieu.fr