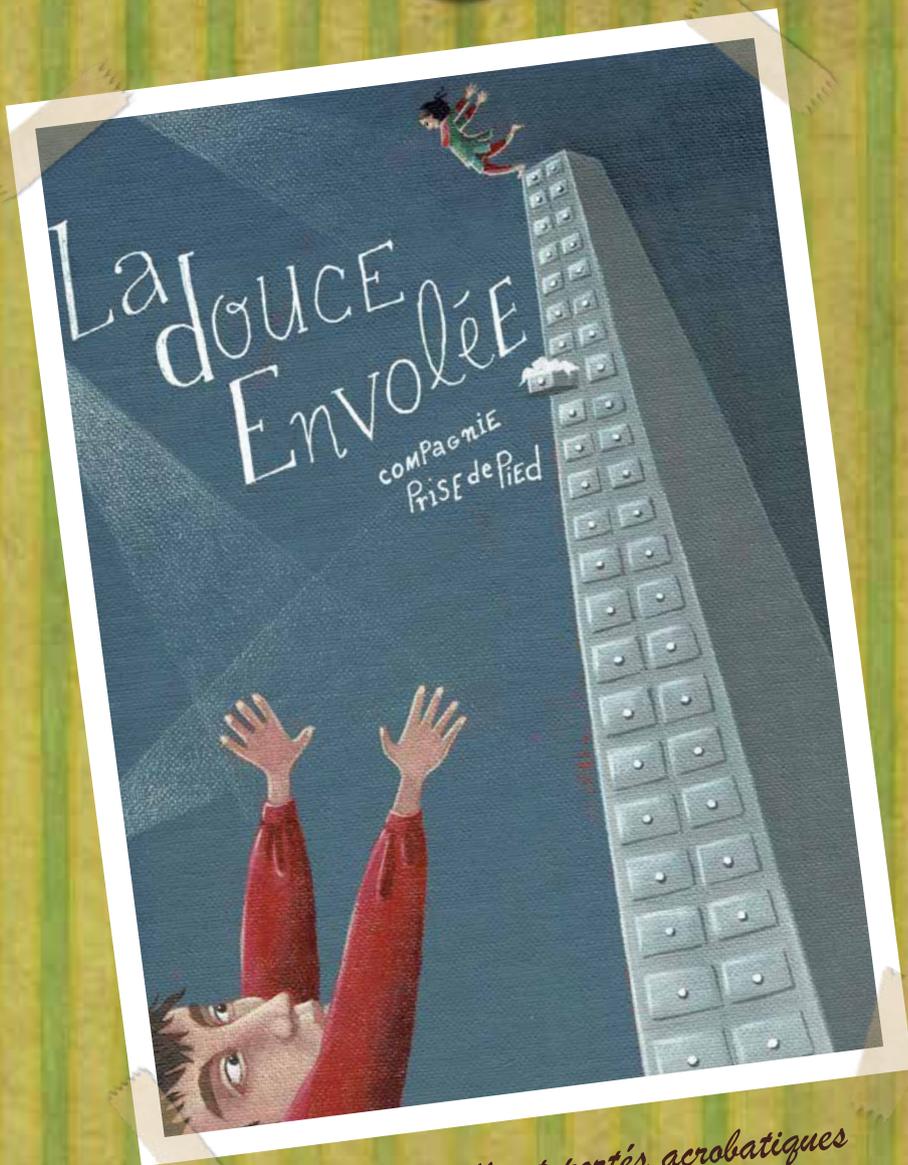


Cie Prise
de Pied



Magie nouvelle et portés acrobatiques





Compagnie Prise de Pied

37 bis, montée du Gourguillon, 69005 Lyon - France

Tel bureau : +33 (0)9 53 88 49 73

Tel portable : +33 (0)6 63 02 97 33

prisedepied@prisedepied.fr



SOMMAIRE

Ce dossier pédagogique est principalement destiné aux enseignant(e)s qui accompagneront des groupes lors des représentations et des rencontres avec les artistes. Il permet d'avoir un regard plus précis sur cette compagnie et sur son univers, ainsi que sur ce spectacle, le contexte dans lequel il est présenté et les thématiques qu'il aborde.

L'objectif de ce dossier est également de fournir quelques repères pour mieux appréhender la notion de cirque contemporain (ou nouveau cirque).

Le spectacle s'adresse à un large public sans limitation d'âge. Néanmoins en scolaire, nous le conseillons à partir de la grande section maternelle et jusqu'à la 3ème. Il propose différents degrés de lecture selon les âges.

PRÉSENTATION DE LA COMPAGNIE	<u>1</u>
NOTE D'INTENTION	<u>2</u>
FICHE SPECTACLE	<u>3</u>
PRÉSENTATION DE L'ÉQUIPE - CRÉATION	<u>4</u>
PISTES PÉDAGOGIQUES	<u>5</u>
CIRCOOTHÈQUE	<u>6</u>
INTERVENTIONS PÉDAGOGIQUES	<u>7</u>
CONTACTS	<u>8</u>





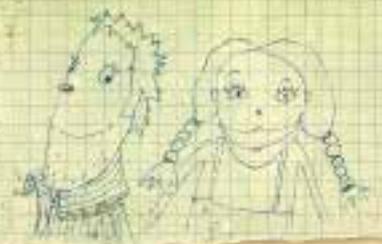
Compagnie Prise de Pied

37 bis, montée du Gourguillon, 69005 Lyon - France

Tel-bureau : +33 (0)9 53 88 49 73

Tel portable : +33 (0)6 63 02 97 33

prisedepied@prisedepied.fr



PRÉSENTATION DE LA COMPAGNIE

« Spectacles de portés acrobatiques et poétiques,
pour un public sans limitation d'âge ! »

La Compagnie Prise de Pied a été fondée autour du travail de Benoît Héliot et Saïlen Rose en 2003. Elle gère la création des spectacles et leur diffusion, ainsi qu'un travail de médiation culturelle.

Depuis 2003, la compagnie a tourné ses différents spectacles en France et en Europe. L'été mène la troupe vers les festivals de rue, et l'hiver la conduit vers les salles de spectacle.

Au total près de 1000 représentations qui rencontrent toujours un vif succès !
Des créations qui continuent à tourner années après années !



- 2003 : « Cours toujours ! » (20 min)
- 2004 : « Cours toujours ! » (50 min)
- 2006 : « Thé perché » - yourte (45 min et + si «affini-thés»)
- 2010 : « Un p'tit porté » (20 min)
- 2011 : « Rue de Guingois » (50 min)
- 2014 : « Thé perché » - rue (35 min et + si «affini-thés»)
- 2016 : « La douce envolée » (50 min)
- 2019 : « Sous les papiers... la plage! » (45 min)

16 ans de spectacles
en 2019 !

La Compagnie Prise de Pied dans la presse...

«Entre objets rebelles et moments de grâce, le duo crée un univers empreint de surréalisme, tissé de burlesque et de poésie, de clown et d'acrobatie, de musique et de magie, truffé d'effets spéciaux par moments époustouflants.»
L'Alsace - 15 janvier 2019

«Astuces scéniques, surprises burlesques, le déroulé du spectacle a suscité de joyeux éclats de plaisir chez les nombreux enfants présents. Les deux comédiens acrobates ont fait frémir la salle avec leurs envolées énigmatiques, leurs portés et leurs équilibres savamment maîtrisés, au service d'une histoire pleine de douceur et de tendresse.»
Le Dauphiné Libéré - 27 mai 2017

« Un spectacle éblouissant de fantaisie et d'amour auprès duquel chacun des deux cents spectateurs n'a, sans aucun doute, pu retenir les frémissements de l'émotion. Des situations burlesques, voire enfantines, autant de clins d'œil et de rappels aux souvenirs d'enfance. »
Le Réveil du Vivarais - 7 août 2014

« Boire le thé dans la tradition mongole et dans une yourte kirghize, ce n'est pas banal. Ce qui l'est encore moins, c'est la façon dont la Compagnie Prise de Pied prépare ce breuvage. Il ne faut surtout pas en perdre une goutte de ce Thé Perché. Le spectacle tient le public en haleine, avec humour et poésie, le tout accompagné d'acrobaties sans filets. »
La Tribune - Le Progrès - 5 octobre 2011



Prise de Pied - «La Douce envolée», - Photo : Manu Buttner



Compagnie Prise de Pied

37 bis, montée du Gourguillon, 69005 Lyon - France

Tel bureau : +33 (0)9 53 88 49 73

Tel portable : +33 (0)6 63 02 97 33

prisedepied@prisedepied.fr



« LA DOUCE ENVOLEE » NOTE D'INTENTION

● La Douce envolée

*« Un homme est enfermé dans sa solitude.
Il recueille son chagrin dans des mouchoirs,
qu'il enferme dans des placards.
Mais un soir, un des mouchoirs se rebelle...
L'homme se trouve confronté à des objets qui s'animent,
le secouant pour le faire revenir à la réalité.*

*Tous lui rappellent celle qu'il n'arrive pas à sortir de sa
tête, son grand amour perdu.
Celle-là même qui finit toujours par apparaître ou
disparaître quand il ne s'y attend pas. »*

Création 2016

Portés acrobatiques et magie nouvelle
Scolaires/tout public - dès 4 ans
50 minutes

Teaser en
cliquant ici !

● Note d'intention

Ce spectacle nous fait naviguer entre rêve et réalité. Il parle de l'absence avec poésie, malice et tendresse. La magie nous transporte sans cesse entre burlesque, clown et poésie. L'amour reste au centre du propos.

Pour cette création, notre désir a été de placer les portés acrobatiques et la manipulation d'objets à la frontière entre le réel et l'irréel.

Nous avons souhaité mener ce spectacle en suivant une **logique impeccablement surréaliste** :

Un mouchoir rebelle, une corbeille à papiers qui refuse sa fonction, une pluie de mouchoirs, un porteur désespéré par sa voltigeuse en suspension qui ne peut plus redescendre, une marée de nuages envahissante, ...

La magie et les portés acrobatiques sont les mots qui nous permettront de **mettre l'Humain au centre du propos**.

Lieu de recueil des larmes de rire ou de chagrin, les mouchoirs ont été une source d'inspiration en tant que porteurs des émotions qu'ils ont recueillies... Ils tisseront le fil rouge du spectacle.

« Nous accordons une place privilégiée à la magie qui,
sans prendre le devant de la scène,
appuiera les propos poétiques ou burlesques. »

Prise de Pied - «La Douce envolée» - Photo : Renaud Vezin



Prise de Pied - «La Douce envolée» - Photo : Renaud Vezin





Compagnie Prise de Pied

37 bis, montée du Gourguillon, 69005 Lyon - France

Tel-bureau : +33 (0)9 53 88 49 73

Tel portable : +33 (0)6 63 02 97 33

prisedepied@prisedepied.fr



FICHE SPECTACLE

● Mentions obligatoires

Production : Cie Prise de Pied

Cie Associée : Quelques p'Arts... Centre National des Arts de la Rue et de l'Espace Public (07)

Coproduction & résidence : Quelques p'Arts... Centre National des Arts de la Rue et de l'Espace Public, Boulieu-lès-Annonay (07), Le Train-Théâtre (26), La Minoterie - Pôle de création jeune public et d'éducation artistique (21)

Accueil en résidence : Ciné-Théâtre de Tournon-sur-Rhône (07), Le Poulailier (38), L'Allégre (01), Théâtre de Privas (07), Ciné-Théâtre de la Mûre (38), Centre Culturel de Chabeuil (26), Le Coléo (38).

Subventions : DRAC Auvergne-Rhône-Alpes, ADAMI, Conseil Général Ardèche, Conseil Régional Auvergne-Rhône-Alpes

Avec le soutien de : CNAC Châlons-en-Ch. (51), Cie 14:20 et Raphaël Navarro, Comm. de Colombier-le-Vieux (07)

● Distribution

Sur une idée originale de, et avec : Saïlen ROSE et Benoît HELIOT

Au plateau / Constructions : Laurent GAUTHIER (en alternance avec Stéphane GUELLEC)

A la lumière : Matthieu SAMPIC (en alternance avec Julien TRUCHET)

Regard extérieur : Johan LESCOP (jeu et dramaturgie) & Manuel BUTTNER (portés acrobatiques)

Costumes : Blandine POULAT

Merci à Clémentine Cadoret (regard scénographie), Philippe Phénieux (regard sur le mouvement), Marion Villar (début de production), Jonas (coup d'oeil magie), Mickey (stage lumières), et un grand merci à nos familles pour leur accompagnement !

● Sur scène

Benoît Héliot, appelé Ben,

est ce que l'on pourrait appeler un porteur persévérant. Tous les jours, il essaie de défier les lois de la gravité en lançant sa courageuse voltigeuse Saïlen. Jusqu'à présent c'était un échec, elle a toujours fini par retomber dans ses bras... Mais aujourd'hui, après 12 ans d'efforts, la magie laisse sa voltigeuse dans les airs. Il est heureux... mais perplexé !



Saïlen Rose ou Juliane, ou Lala...

Pour l'instant, la seule chose de sûre, c'est qu'elle aime bien être à la recherche de son équilibre... et comme c'est difficile, toute seule, alors elle le confie, ainsi que tout son être, à son porteur, Ben. Après 12 ans d'effort acrobatique, elle peut aujourd'hui rester en suspension et profite ainsi pour son plus grand plaisir d'un répit de gravité !



Ensemble, ils ont suivi la formation préparatoire aux métiers des Arts du Cirque à l'Ecole de Lyon, puis leurs pas les ont guidés au Centre des Arts du Cirque de Chambéry, afin de faire aboutir leur démarche artistique dans la création d'un spectacle. Depuis, ils mènent ensemble de front tournées et créations, sans oublier une solide formation continue : portés acrobatiques (Manuel Buttner), clown (Hangar des Mines, Hugues Fellot, ...), magie (CNAC, Raphaël Navarro *), danse, ...

** Afin de créer «La Douce envolée», Saïlen et Benoît ont suivi huit semaines de formation «Magie nouvelle», au Centre National des Arts du Cirque de Châlons-en-Champagne en 2015.*





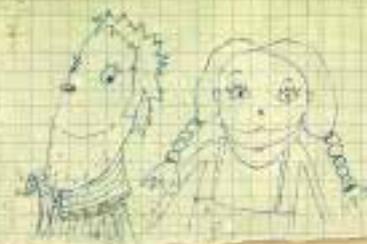
Compagnie Prise de Pied

37 bis, montée du Gourguillon, 69005 Lyon - France

Tel-bureau : +33 (0)9 53 88 49 73

Tel portable : +33 (0)6 63 02 97 33

prisedepied@prisedepied.fr



PRÉSENTATION DE L'ÉQUIPE - CREATION

Les techniciens

Matthieu Sampic, appelé Matt : (remplacé par Julien Truchet)

Il est en charge de la régie générale et de la régie lumières : il prend contact avec les salles de spectacles et il s'assure des possibilités d'accueil technique. Au moment du spectacle, il est derrière la console lumière et gère le lancement des effets lumineux. Pendant les périodes de création, il réalise l'éclairage et les effets lumineux (couleurs, intensités, direction des projecteurs...). Il a travaillé à l'éclairage du spectacle afin de mettre en valeur les portés acrobatiques, accentuer les ambiances données.

Formé à l'IGTS (Institut Grenoblois des Techniciens du Spectacle), il travaille également avec d'autres compagnies (Cie Lapsus) et a monté le projet « Bélouga et Cies ». Il est parfois remplacé par Julien.

Laurent Gauthier, dit Lolo : (remplacé par Stéphane Guellec)

Il a rejoint la Cie Prise de Pied en 2010 sur la création du spectacle « Rue de Guingois » (régie plateau et construction décor). En 2016, il rejoint l'équipe de « La Douce envolée ». Il aide à concevoir les décors et à résoudre les problèmes techniques. Il a réalisé certains éléments techniques liés à la magie en partant des idées artistiques tout en réfléchissant aux différentes contraintes (technique, sécurité, stockage, montage...)

Laurent travaille avec d'autres compagnies et notamment La Machine à Nantes. Il a d'abord travaillé dans l'industrie en tant qu'ingénieur avant de se reconvertir dans le spectacle vivant: il est formé au GRIMEDIF à Lyon en ingénieur son et lumière. Il est souvent secondé par Stéphane.

Regards extérieurs

Johan Lescop a réfléchi avec les artistes sur la dramaturgie, la qualité du jeu d'acteur et la construction des personnages. Son regard sur le spectacle a permis une écriture précise et rythmique des moments burlesques et clownesques du spectacle.

Manuel Buttner a aidé les artistes au niveau de la technique et de la qualité des mouvements, ainsi qu'au niveau de l'écriture des portés acrobatiques.

A la création du spectacle

Saïlen et Benoît ont eu l'idée du spectacle, ont beaucoup rêvé sur ce qu'ils avaient envie d'y voir, comme effets magiques, comme figures acrobatiques, comme sentiments, etc... Puis, ils ont rassemblé les différents ingrédients pour pouvoir faire exister le spectacle.

Blandine a créé les costumes en pensant à leur utilisation acrobatique (élasticité, solidité des tissus).

Christophe a créé la bande sonore du spectacle en s'inspirant de l'ambiance des différents moments, pour souligner les émotions qui s'expriment.

Edouard a créé la charte graphique et le site internet de la compagnie.

Sylvie réalise toutes les illustrations de la compagnie (affiches, cartes postales ...).

Des salles de spectacle ont accueilli l'équipe pendant 12 semaines en tout, pour la préparation du spectacle et les répétitions.

PRÉSENTATION DE L'ÉQUIPE : PRODUCTION

Marion prend contact avec les programmateurs des salles et des festivals, leur propose les spectacles, les invite à venir voir les représentations. C'est elle qui est devant l'ordinateur et le téléphone pour l'organisation des tournées, l'élaboration des contrats, des factures, elle s'occupe de la vie administrative de l'association. Elle aide également à la rédaction et à l'impression des dossiers des spectacles, des cartes postales et affiches, à la mise à jour du calendrier des spectacles sur Internet, ...



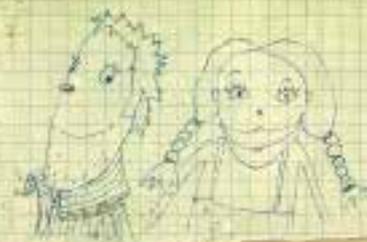
Compagnie Prise de Pied

37 bis, montée du Gourguillon, 69005 Lyon - France

Tel-bureau : +33 (0)9 53 88 49 73

Tel portable : +33 (0)6 63 02 97 33

prisedepied@prisedepied.fr



PISTES PÉDAGOGIQUES

Voici quelques éléments pour échanger et discuter autour du spectacle

Préparation à la venue au spectacle

- **Travailler sur la charte du jeune spectateur** : étudier les règles et comportements favorables dans un théâtre. Cette étude permettra également d'ouvrir sur l'éducation citoyenne avec l'apprentissage des contraintes, le rapport aux autres...
- Expliquer aux plus jeunes, que pendant le spectacle, **le public est plongé dans l'obscurité** pour mieux percevoir les lumières de la scène.
- **Travailler sur les notions du spectacle vivant** : les différents métiers (comédien, acrobate, metteur en scène, technicien son, lumières, plateau, costumière, ...), la différence entre théâtre et cinéma, la différence entre un comédien et un personnage, les supports de communication (et les différents métiers de ceux qui y travaillent), la technique (plan de feu pour la lumière, régie...).
- **Informers les enfants du spectacle qu'ils viennent voir** (qui, que, quoi...) sans trop en dévoiler.
- **Parler de la différence entre le cirque traditionnel** (avec un chapiteau, des animaux, des numéros qui s'enchaînent, etc) **et le spectacle nouveau cirque** qu'ils viennent voir (avec des techniques de cirque (portés acrobatiques et magie) au service d'une histoire.
- Identifier de la même manière la **différence entre la magie moderne** (abracadabra !) **et la magie nouvelle** (au service d'une histoire), comme c'est le cas dans ce spectacle.
- **Travail sur l'affiche du spectacle** : ce qu'elle laisse voir du spectacle, ce que les enfants imaginent.

Après le spectacle

- **Expression orale** : à partir du spectacle, une réflexion sur les thèmes suivants peut être proposée: l'amour, les sentiments, l'absence de l'être aimé, la solitude. Quelle(s) histoire(s) raconte le spectacle ? Quel est le fil conducteur ? Les enfants peuvent être amenés à réfléchir sur le titre qui peut être lu de deux manières différentes. Ils peuvent également être interrogés sur la métaphore que représentent les mouchoirs.
- **Expression écrite** : inviter à jouer les journalistes et à rédiger un article et une illustration sur le spectacle pour la gazette de l'établissement scolaire...
- **Genre** : Quelles sont les techniques artistiques utilisées ? Du cirque ? De l'acrobatie ? De la magie ? De l'illusion ? Du théâtre ? De la danse ? Du clown ? Du burlesque ? Qu'est-ce que chaque technique apporte au spectacle ?
- **Les différences avec le cirque traditionnel** : Quelles différences observez-vous par rapport au cirque traditionnel, le lieu, l'espace l'utilisation des animaux, l'histoire, la mise en scène ?
- **Le regard du public** : Avez-vous aimé le spectacle ? Pourquoi ? Quelles caractéristiques pourriez-vous attribuer au spectacle et pourquoi : poétique, magique, insolite, beau, sensible, dérangeant, inquiétant, drôle, loufoque, émouvant ?

Thématiques

- **La vie** : l'amour, les sentiments, l'absence de l'être aimé, la solitude, ...
- **Le vrai et le faux** : discussion autour de la magie, de l'illusion
- **Les émotions** : quelles sont les émotions abordées dans ce spectacle ? Comment les émotions amènent l'action ? Comment sont-elles représentées ?

NB : Le spectacle a été écrit pour pouvoir être interprété de différentes manières.

L'absence de l'être aimé : Il est seul et en souffre. Elle apparaît et disparaît sans cesse de sa tête...

- Elle n'a jamais existé, elle est fantasmagorique et présente seulement dans ses rêves ?

- Ils se sont séparés et il rêve de la retrouver ?

- Elle est morte et présente seulement dans son souvenir ?

L'écriture n'est volontairement pas fermée à ce sujet, pour que chacun puisse comprendre à la mesure de son imaginaire et son cheminement dans la vie.



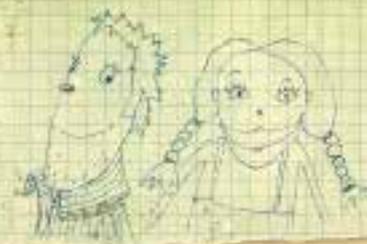
Compagnie Prise de Pied

37 bis, montée du Gourguillon, 69005 Lyon - France

Tel-bureau : +33 (0)9 53 88 49 73

Tel portable : +33 (0)6 63 02 97 33

prisedepied@prisedepied.fr



CIRCO-MAGICOTHÈQUE

Cette liste n'est pas exhaustive, elle donne cependant quelques pistes de réflexion.

Bibliographie

Acrobaties

- JACOB Pascal, *La souplesse du dragon*. Éd. Magellan (2008) (12€) : Cet ouvrage, illustré de rares cartes à jouer à la fois précises et colorées, constitue une première clé pour comprendre, et apprécier davantage, les subtilités d'un art de cour devenu populaire et universel. D'un format adapté à toutes les poches, il doit se lire comme un véritable Petit Livre rouge... de l'acrobatie !
- JACOB Pascal, *L'acrobatie - Mains à mains* : <http://cirque-cnac.bnf.fr/fr/acrobatie/au-sol/mains-a-mains>
- *Vidéos présentant quelques techniques d'acrobatie au sol et de main à main* : <http://cirque-cnac.bnf.fr/fr/acrobatie/au-sol/techniques>

Cirque contemporain

- GUY J.-M., *Avant-garde, Cirque ! Les arts de la piste en révolution*. Éd. Autrement, Paris (2001).
- GUY Jean-Michel et ROSEMBERG Julien, *Le Nuancier du Cirque*. DVD coédité par le CNAC, le Scéren-CNDP et HorsLesMurs (2010).
- *Le Goliath, guide des arts de la rue et des arts de la piste*. Éd. HorsLesMurs, Paris (2008).
- KLEIN Véronique et HIVERNAT Pierre, *Panorama du cirque contemporain*. Éd. Textuel, Paris (2010).

Magie nouvelle

- Revue Stradda, n° 16, avril 2010 : http://www.cnac.fr/media/documents/Stradda_magie.pdf
- JACOB Pascal, *La magie au cirque* : <http://cirque-cnac.bnf.fr/fr/magie/grandes-illusions/magie-au-cirque>
- JACOB Pascal, *La lévitation* : <http://cirque-cnac.bnf.fr/fr/magie/grandes-illusions/levitation>

Pour trouver d'autres bibliographies, plus complètes :

- http://www.ac-paris.fr/portail/jcms/p1_385362/cirque-litterature-crilj
- <http://www.sauramps.com/IMG/pdf/cirque.qxd.pdf>
- <http://www.crdp.ac-creteil.fr/telemaque/document/cirque-biblio.htm>
- <http://www.crdp-reims.fr/polecirque/bibliographie/bibmiss.htm>
- http://ww2.ac-poitiers.fr/ia17-pedagogie/IMG/pdf/Bibliographie_cirque_cycle_2-2.pdf
- http://www.rueetcirque.fr/index/fr/search_simple

Quelques sites ressources :

Cirque contemporain

- Centre national des arts du cirque, de la rue et du théâtre : <http://www.artcena.fr/>
- La médiathèque numérique des arts de la rue et des arts du cirque : <http://www.rueetcirque.fr/>
- Fédération des arts de la rue : <http://www.federationartsdelarue.org/>
- Fonds de le BNF sur le cirque : <http://cirque-cnac.bnf.fr>

> Magie nouvelle

- L'art de l'illusion : <http://www.artefake.com/LA-MAGIE-NOUVELLE.html>

Filmographie

- *The Circus (Le cirque)*, Charles Chaplin - Etats-Unis, 1917 MK2
- *Freaks (La Monstrueuse Parade)*, Tod Browning - Etats-Unis, 1932 Warner Home Video
- *I Clowns (Les clowns)*, Federico Fellini - Italie, France, Allemagne, 1970 MK2 vidéo
- *Parade*, Jacques Tati - France, Suède, 1974 DVDYF
- *Une nuit au cirque*, Fabien Remblier, Olivier Kauffer - France, 2010



Compagnie Prise de Pied

37 bis, montée du Gourguillon, 69005 Lyon - France

Tel bureau : +33 (0)9 53 88 49 73

Tel portable : +33 (0)6 63 02 97 33

prisedepied@prisedepied.fr



MEDIATION CULTURELLE

La médiation artistique fait partie des missions que la compagnie Prise de Pied s'est données. Elle dispose de **7 années d'expérience de médiation culturelle, très fortement développée dans le cadre de son partenariat avec «Quelques p'Arts»** : ateliers pédagogiques (projet Collèges CG26, ateliers parents-enfants,...), classes à PAC (Vion, Colombier-le-Vieux, Saint-Agrève, ...), répétitions publiques avec temps de rencontres et d'échanges lors de nos créations, mise en scène de spectacles amateurs, suivi du processus de création avec des écoles ...

«Sensibiliser les plus jeunes à leur rôle de spectateur et aux métiers du spectacle est important et nous réfléchissons à de nouvelles approches, afin que la recherche artistique et la médiation culturelle soient liées, et que l'enrichissement soit réciproque.

Nos artistes proposent volontiers un travail de médiation culturelle en partenariat avec les structures d'accueil. Voici un échantillon des actions possibles.

Merci de nous contacter pour plus de détails et pour la mise en place du projet !

Rencontres avec les artistes

Il est possible de rencontrer l'équipe artistique avant ou après le spectacle en effectif réduit pour échanger autour du spectacle.

NB : pas de réponse sur les techniques des effets magiques, comme le veut le secret professionnel... !

Ateliers pédagogiques

- Ateliers de découverte, d'initiation ou d'approfondissement selon le parcours, l'âge (dès 3 ans et sans limite) et le souhait des participants (portés acrobatiques, magie, clown, mais aussi jonglage, équilibre sur objet, ...)
- Ateliers création spectacle (avec un minimum de 15h d'interventions de l'équipe artistique)
- Ateliers parents/enfants
- ...

L'initiation aux arts du cirque se fera de manière ludique à travers des jeux de réflexe, de créativité et d'éveil corporel. A travers ces ateliers, nous travaillerons sur la concentration, le respect et la confiance en soi et aux autres. Des temps seront consacrés en alternance à l'individualité et au groupe.





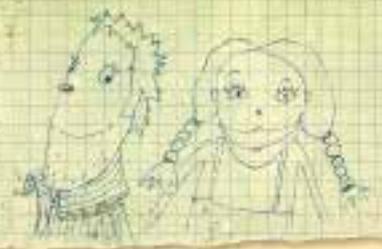
Compagnie Prise de Pied

37 bis, montée du Gourguillon, 69005 Lyon - France

Tel bureau : +33 (0)9 53 88 49 73

Tel portable : +33 (0)6 63 02 97 33

prisedepied@prisedepied.fr



CONTACTS

Tel bureau : +33 (0)9 53 88 49 73 (coût appel local)

E-mail : prisedepied@prisedepied.fr

Site web : www.prisedepied.fr

Facebook : <https://www.facebook.com/prise.de.pied>

Production :

Marion Guénard

+33 (0)7 86 17 81 16

administration@prisedepied.fr ; contact@prisedepied.fr

Responsabilité artistique :

Saïlen Rose et Benoît Héliot : prisedepied@prisedepied.fr

+33 (0)6 63 02 97 33





www.prisenmaindelepique.fr