

Cie Prise
de PiEd





Compagnie Prise de Pied

37 bis, montée du Gourguillon, 69005 Lyon - France

Tel bureau : +33 (0)9 53 88 49 73

Tel portable : +33 (0)6 63 02 97 33

prisedepied@prisedepied.fr



SOMMAIRE

Ce dossier pédagogique est principalement destiné aux enseignant(e)s qui accompagneront des groupes lors des représentations et des rencontres avec les artistes. Il permet d'avoir un regard plus précis sur cette compagnie et sur son univers, ainsi que sur ce spectacle, le contexte dans lequel il est présenté et les thématiques qu'il aborde.

L'objectif de ce dossier est également de fournir quelques repères pour mieux appréhender la notion de cirque contemporain (ou nouveau cirque).

Le spectacle s'adresse à un large public sans limitation d'âge. Néanmoins en scolaire, nous le conseillons à partir de la grande section maternelle et jusqu'à la 3ème. Il propose différents degrés de lecture selon les âges.

PRÉSENTATION DE LA COMPAGNIE	1
FICHE SPECTACLE	2
PRÉSENTATION DE L'ÉQUIPE - CRÉATION ET TOURNÉE	3
PRÉSENTATION DE L'ÉQUIPE - CRÉATION ET ADMINISTRATION	4
PISTES PÉDAGOGIQUES	5
CIRCOOTHÈQUE	6
INTERVENTIONS PÉDAGOGIQUES	7
CONTACTS	8



Compagnie Prise de Pied

37 bis, montée du Gourguillon, 69005 Lyon - France

Tel bureau : +33 (0)9 53 88 49 73

Tel portable : +33 (0)6 63 02 97 33

prisedepied@prisedepied.fr



PRÉSENTATION DE LA COMPAGNIE

« Spectacles de portés acrobatiques et poétiques,
pour un public sans limitation d'âge ! »

La Compagnie Prise de Pied a été fondée autour du travail de Benoît Héliot et Saïlen Rose en 2003. Elle gère la création des spectacles et leur diffusion, ainsi qu'un travail de médiation culturelle.

Depuis 2003, la compagnie a tourné ses différents spectacles en France et en Europe. L'été mène la troupe vers les festivals de rue, et l'hiver la conduit vers les salles de spectacle.

Au total près de 1000 représentations qui rencontrent toujours un vif succès !
Des créations qui continuent à tourner années après années !



2003 : « Cours toujours ! » (20 min)

2004 : « Cours toujours ! » (50 min)

2006 : « Thé perché » - yourte (45 min et + si «affini-thés»)

2010 : « Un p'tit porté » (20 min)

2011 : « Rue de Guingois » (50 min)

2014 : « Thé perché » - rue (35 min et + si «affini-thés»)

2016 : « La douce envolée » (50 min)

2019 : Projet de création spectacle de rue

« Nos créations veulent parler des relations humaines, et plus particulièrement des relations hommes/femmes, à travers les aventures des deux personnages que nous interprétons. Nous laissons le corps parler. Son langage est connu de tous. Il raconte l'amour, le désir, le rapport à l'autre, la chute aussi... car ce sont là les fondements simples de la vie ! Qui ne sont pourtant pas si simples ! »



Prise de Pied - «Thé Perché» - Photo : Denis Debaisieux



Compagnie Prise de Pied

37 bis, montée du Gourguillon, 69005 Lyon - France

Tel bureau : +33 (0)9 53 88 49 73

Tel portable : +33 (0)6 63 02 97 33

prisedepied@prisedepied.fr



FICHE SPECTACLE

« THÉ PERCHÉ »

*Durée 35 min
et + si affini-«thés»
à partir de 4 ans*

Thé Perché

L'histoire acrobatique et poétique d'un thé fait maison !

Les spectateurs assistent à un cérémonial : celui de préparer et de servir le thé à des hôtes. Mais rien ne se passe jamais comme prévu... Ce rite millénaire va très vite être bousculé par des acrobaties poétiques, émaillées de situations burlesques. Plateaux en position instable, verres qui volent...

On sourit et on frémit devant les envolées, les portés et les équilibres !»



Prise de Pied - «Thé Perché» - Photo : Denis Debaistieux

Distribution

Création et interprétation : Sailen Rose et Benoît Héliot

Regard extérieur (jeu d'acteur, dramaturgie) : Johan Lescop

Musique originale : L'Impérial Kikiristan

Construction décors, éclairages : Matthieu Sampic, Stéphane Guellec, Laurent Gauthier

Costumes : Blandine Poulat

Mentions obligatoires

Production : Cie Prise de Pied

Cie Associée et coproduction : Quelques p'Arts... Centre National des Arts de la Rue et de l'Espace Public, Boulieu-lès-Annonay (07)

Coproduction et accueil en résidence : Service Culture du SAN de l'Isle-d'Abeau (38), Bélouga et Cie (26), Le Train-Théâtre (26), Centre des Arts du Cirque de Chambéry (73)

Subventions : Conseil Régional Auvergne-Rhône-Alpes

Soutiens : Gare à Coulisses (26), Mairie de Colombier-le-Vieux (07)





Compagnie Prise de Pied

37 bis, montée du Gourguillon, 69005 Lyon - France

Tel bureau : +33 (0)9 53 88 49 73

Tel portable : +33 (0)6 63 02 97 33

prisedepied@prisedepied.fr



PRÉSENTATION DE L'ÉQUIPE CRÉATION ET TOURNÉE

Les artistes



Benoît Héliot, appelé Ben,

est ce que l'on pourrait appeler un porteur persévérant. Tous les jours, il essaie de défier les lois de la gravité en lançant sa courageuse voltigeuse Saïlen. Jusqu'à présent c'était un échec, elle a toujours fini par retomber dans ses bras... Mais aujourd'hui, après 12 ans d'efforts, la magie laisse sa voltigeuse dans les airs. Il est heureux... mais perplexe !

Saïlen Rose ou Juliane, ou Lala...

Pour l'instant, la seule chose de sûre, c'est qu'elle aime bien être à la recherche de son équilibre... et comme c'est difficile, toute seule, alors elle le confie, ainsi que tout son être, à son porteur, Ben. Après 12 ans d'effort acrobatique, elle peut aujourd'hui rester en suspension et profite ainsi pour son plus grand plaisir d'un répit de gravité !



Ensemble, ils ont suivi la formation préparatoire aux métiers des Arts du Cirque à l'Ecole de Lyon, puis leurs pas les ont guidés au Centre des Arts du Cirque de Chambéry, afin de faire aboutir leur démarche artistique dans la création d'un spectacle. Depuis, ils mènent ensemble de front tournées et créations, sans oublier une solide formation continue : portés acrobatiques (Manuel Buttner), clown (Hangar des Mines, Hugues Fellot, ...), magie (CNAC, Raphaël Navarro *), danse, ...

** Afin de créer «La Douce envolée», Saïlen et Benoît ont suivi huit semaines de formation «Magie nouvelle», au Centre National des Arts du Cirque de Châlons-en-Champagne en 2015.*

Les techniciens

Matthieu Sampic, appelé Matt :

Il est en charge de la régie générale et de la régie lumières : il prend contact avec les salles de spectacles et il s'assure des possibilités d'accueil technique. Au moment du spectacle, il est derrière la console lumière et gère le lancement des effets lumineux. Pendant les périodes de création, il réalise l'éclairage et les effets lumineux (couleurs, intensités, direction des projecteurs...). Formé à l'IGTS (Institut Grenoblois des Techniciens du Spectacle), il travaille également avec d'autres compagnies (Cie Lapsus) et a monté le projet «Bélouga et Cies». Il est parfois remplacé par Julien.

Laurent Gauthier, dit Lolo :

Il a rejoint la Cie Prise de Pied en 2010 sur la création du spectacle «Rue de Guingois» (régie plateau et construction décor). En 2016, il rejoint l'équipe de «La Douce envolée». Il aide à concevoir les décors et à résoudre les problèmes techniques. Laurent travaille avec d'autres compagnies et notamment La Machine à Nantes. Il a d'abord travaillé dans l'industrie en tant qu'ingénieur avant de se reconvertir dans le spectacle vivant: il est formé au GRIMEDIF à Lyon en ingénieur son et lumière. Il est souvent secondé par Stéphane.



Compagnie Prise de Pied

37 bis, montée du Gourguillon, 69005 Lyon - France

Tel bureau : +33 (0)9 53 88 49 73

Tel portable : +33 (0)6 63 02 97 33

prisedepied@prisedepied.fr



PRÉSENTATION DE L'ÉQUIPE CRÉATION

Regards extérieurs

Johan Lescop a réfléchi avec les artistes sur la dramaturgie, la qualité du jeu d'acteur et la construction des personnages. Son regard sur le spectacle a permis une écriture précise et rythmique des moments burlesques et clownsques du spectacle.

Manuel Buttner a aidé les artistes au niveau de la technique et de la qualité des mouvements, ainsi qu'au niveau de l'écriture des portés acrobatiques.

A la création du spectacle

Saïlen et Benoît ont eu l'idée du spectacle, ont beaucoup rêvé sur ce qu'ils avaient envie d'y voir, comme effets inattendus, comme figures acrobatiques, comme jeu d'acteur, etc... Puis, ils ont rassemblé les différents ingrédients pour pouvoir faire exister le spectacle.

Matt, Laurent et Stéphane ont aidé à concevoir les décors du spectacle, afin de créer une ambiance et de pouvoir réaliser les effets voulus.

Blandine a créé les costumes du spectacle en pensant à leur utilisation acrobatique (élasticité, solidité des tissus).

La fanfare L'Impérial Kikiristan a créé la bande sonore du spectacle en s'inspirant de l'ambiance des différents moments, pour souligner les émotions qui s'expriment.

Edouard a créé la charte graphique et le site internet de la compagnie. Il met en page une grande partie des outils de communication.

Sylvie réalise toutes les illustrations de la compagnie (affiches, cartes postales ...).

Des salles de spectacle ont accueilli l'équipe pendant plusieurs semaines, pour la préparation du spectacle et les répétitions.

PRÉSENTATION DE L'ÉQUIPE PRODUCTION

Marion prend contact avec les programmeurs des salles et des festivals, leur propose les spectacles, les invite à venir voir les représentations. C'est elle qui est devant l'ordinateur et le téléphone pour l'organisation des tournées.

Astrid prend le relais pour l'élaboration des contrats, des factures, elle s'occupe de la vie administrative de l'association, des dossiers de résidence et subvention. Elle aide également à la mise à jour de la page Facebook, etc...





Compagnie Prise de Pied

37 bis, montée du Gourguillon, 69005 Lyon - France

Tel bureau : +33 (0)9 53 88 49 73

Tel portable : +33 (0)6 63 02 97 33

prisedepied@prisedepied.fr



PISTES PÉDAGOGIQUES

Voici quelques éléments pour échanger et discuter autour du spectacle

Préparation à la venue au spectacle

- **Travailler sur la charte du jeune spectateur** : étudier les règles et comportements favorables dans un théâtre. Cette étude permettra également d'ouvrir sur l'éducation citoyenne avec l'apprentissage des contraintes, le rapport aux autres...
- Expliquer aux plus jeunes, que pendant le spectacle, **le public est plongé dans l'obscurité** pour mieux percevoir les lumières de la scène.
- **Travailler sur les notions du spectacle vivant** : les différents métiers (comédien, acrobate, metteur en scène, technicien son, lumières, plateau, costumière, ...), la différence entre théâtre et cinéma, la différence entre un comédien et un personnage, les supports de communication (et les différents métiers de ceux qui y travaillent), la technique (plan de feu pour la lumière, régie...).
- **Informers les enfants du spectacle qu'ils viennent voir** (qui, que, quoi...) sans trop en dévoiler.
- **Parler de la différence entre le cirque traditionnel** (avec un chapiteau, des animaux, des numéros qui s'enchaînent, etc) **et le spectacle nouveau cirque** qu'ils viennent voir (avec des techniques de cirque (portés acrobatiques et magie) au service d'une histoire.
- **Travail sur l'affiche du spectacle** : ce qu'elle laisse voir du spectacle, ce que les enfants imaginent.

Réflexion après le spectacle

- **Expression orale** : amener les enfants à s'exprimer sur le spectacle : Quelle histoire raconte le spectacle ? Quel est le fil conducteur ? A quoi servent les costumes, la musique, les décors ? Comment est utilisé l'humour et à quoi sert-il ?
- **Expression écrite** : inviter à jouer les journalistes et à rédiger un article, une illustration sur le spectacle pour la gazette de l'établissement scolaire...
- **Genre** : Quelles sont les techniques artistiques utilisées ? Du cirque ? De l'acrobatie ? Du théâtre ? De la danse ? Du clown ? Du burlesque ? Qu'est-ce que chaque technique apporte au spectacle ?
- **Les différences avec le cirque traditionnel** : Quelles différences observez-vous par rapport au cirque traditionnel, le lieu, l'espace l'utilisation des animaux, l'histoire, la mise en scène ?
- **Le regard du public** : Avez-vous aimé le spectacle ? Pourquoi ? Quelles caractéristiques pourriez-vous attribuer au spectacle et pourquoi : poétique, magique, insolite, beau, sensible, dérangeant, inquiétant, drôle, loufoque, émouvant ?

Thématiques à explorer

- **Le thé** : sa culture, son origine, les différentes traditions de service du thé autour du monde. Faire un tour du monde des pratiques autour du thé : en Chine, au Japon, au Maroc, en Angleterre, etc.
- **Le vrai et le faux** : discussion autour des «trucages», de ce qui est «joué» et de ce qui est «réel» (par ex. : la radio capricieuse et son fonctionnement...). La différence entre ce qu'on voit dans les spectacles, les films, et la réalité.



Compagnie Prise de Pied

37 bis, montée du Gourguillon, 69005 Lyon - France
Tel bureau : +33 (0)9 53 88 49 73
Tel portable : +33 (0)6 63 02 97 33
prisedepied@prisedepied.fr



CIRCOTHÈQUE

Cette liste n'est pas exhaustive, elle donne cependant quelques pistes de réflexion.

Bibliographie

Cirque contemporain

- GUY J.-M., Avant-garde, Cirque ! Les arts de la piste en révolution. Éd. Autrement, Paris (2001).
- GUY Jean-Michel et ROSEMBERG Julien, Le Nuancier du Cirque. DVD coédité par le CNAC, le Scéren-CNDP et HorsLesMurs (2010).
- Le Goliath, guide des arts de la rue et des arts de la piste. Éd. HorsLesMurs, Paris (2008).
- KLEIN Véronique et HIVERNAT Pierre, Panorama du cirque contemporain. Éd. Textuel, Paris (2010).

Pour trouver d'autres bibliographies, plus complètes :

- http://www.ac-paris.fr/portail/jcms/p1_385362/cirque-litterature-crilj
- <http://www.sauramps.com/IMG/pdf/cirque.qxd.pdf>
- <http://www.crdp.ac-creteil.fr/telemaque/document/cirque-biblio.htm>
- <http://www.crdp-reims.fr/polecirque/bibliographie/bibmiss.htm>
- http://ww2.ac-poitiers.fr/ia17-pedagogie/IMG/pdf/Bibliographie_cirque_cycle_2-2.pdf
- http://www.rueetcirque.fr/index/fr/search_simple

Quelques sites ressources :

Cirque contemporain

- <http://www.artcena.fr/>
> Centre national des arts du cirque, de la rue et du théâtre
<http://www.rueetcirque.fr/>
> La médiathèque numérique des arts de la rue et des arts du cirque
- <http://www.federationartsdelarue.org/>
> Fédération des arts de la rue

Filmographie

- The Circus (Le cirque), Charles Chaplin - Etats-Unis, 1917 MK2
- Freaks (La Monstrueuse Parade), Tod Browning - Etats-Unis, 1932 Warner Home Video
- Les gens du voyage, Jacques Feyder - France, Allemagne, 1937 TF1 Vidéo
- The greatest Show on earth (Sous le plus grand chapiteau du monde), Cecil B. DeMille - Etats-Unis 1952 Paramount
- Obsession, Jean Delannoy - France, Italie, 1954 Film Office
- Trapeze, Carol Reed - Etats-Unis, 1955 MGM
- Circus of horrors (Le cirque des horreurs), Sidney Hayers - Grande-Bretagne, 1960 Canal + vidéo
- Circus World (Le plus grand cirque du monde), Henry Hathaway - Etats-Unis, 1964 Gaumont Columbia Tristar home video
- I Clowns (Les clowns), Federico Fellini - Italie, France, Allemagne, 1970 MK2 vidéo
- Parade, Jacques Tati - France, Suède, 1974 DVDYF
- Roselyne et les Lions, Jean-Jacques Beineix - France, 1988 M6 Vidéo
- La Pivellina, Tizza Covi, Rainer Frimmel - Italie, 2009
- Balada Triste de Trompeta (Balade Triste), Alex de la Iglesia - Italie, 2010
- Une nuit au cirque, Fabien Remblier, Olivier Kauffer - France, 2010



Compagnie Prise de Pied

37 bis, montée du Gourguillon, 69005 Lyon - France

Tel bureau : +33 (0)9 53 88 49 73

Tel portable : +33 (0)6 63 02 97 33

prisedepied@prisedepied.fr



MEDIATION CULTURELLE

Nos artistes proposent volontiers un travail de médiation culturelle en partenariat avec les structures d'accueil. Voici un échantillon des actions possibles.

Merci de nous contacter pour plus de détails et pour la mise en place du projet !

Rencontres avec les artistes

Il est possible de rencontrer l'équipe artistique avant ou après le spectacle en effectif réduit pour échanger autour du spectacle.

NB : pas de réponse sur les techniques des effets magiques, comme le veut le secret professionnel... !

Ateliers pédagogiques

- Ateliers de découverte, d'initiation ou d'approfondissement selon le parcours et le souhait des participants (portés acrobatiques, magie, clown, mais aussi jonglage, équilibre sur objet, ...)
- Ateliers création spectacle (avec un minimum de 15h d'interventions de l'équipe artistique)
- Ateliers parents/enfants
- ...

L'initiation aux arts du cirque se fera de manière ludique à travers des jeux de réflexe, de créativité et d'éveil corporel. A travers ces ateliers, nous travaillerons sur la concentration, le respect et la confiance en soi et aux autres. Des temps seront consacrés en alternance à l'individualité et au groupe.





Compagnie Prise de Pied

37 bis, montée du Gourguillon, 69005 Lyon - France

Tel bureau : +33 (0)9 53 88 49 73

Tel portable : +33 (0)6 63 02 97 33

prisedepied@prisedepied.fr



CONTACTS

Tel bureau : +33 (0)9 53 88 49 73 (coût appel local)

E-mail : prisedepied@prisedepied.fr

Site web : www.prisedepied.fr

Facebook : <https://www.facebook.com/prise.depied>

Administration :

Astrid Silvestre

+33 (0)9 53 88 49 73

administration@prisedepied.fr

Production :

Marion Guénard

+33 (0)7 86 17 81 16

contact@prisedepied.fr

Responsabilité artistique :

Saïlen Rose et Benoît Héliot : prisedepied@prisedepied.fr

+33 (0)6 63 02 97 33





www.prisepied.fr