

Cie Prise
de PiEd



« ou comment écrire son premier roman acrobatique sur 3 étages »





Compagnie Prise de Pied

37 bis, montée du Gourguillon, 69005 Lyon - France

Tel bureau : +33 (0)9 53 88 49 73

Tel portable : +33 (0)6 63 02 97 33

prisedepied@prisedepied.fr



SOMMAIRE

Ce dossier pédagogique est principalement destiné aux enseignant(e)s qui accompagneront des groupes lors des représentations et des rencontres avec les artistes. Il permet d'avoir un regard plus précis sur cette compagnie et sur son univers, ainsi que sur ce spectacle, le contexte dans lequel il est présenté et les thématiques qu'il aborde.

L'objectif de ce dossier est également de fournir quelques repères pour mieux appréhender la notion de cirque contemporain (ou nouveau cirque).

Le spectacle s'adresse à un large public sans limitation d'âge. Néanmoins en scolaire, nous le conseillons à partir de la grande section maternelle et jusqu'à la 3ème. Il propose différents degrés de lecture selon les âges.

PRÉSENTATION DE LA COMPAGNIE	1
FICHE SPECTACLE	2
NOTE D'INTENTION	3
PRÉSENTATION DE L'ÉQUIPE - CRÉATION ET TOURNÉE	4
PRÉSENTATION DE L'ÉQUIPE - CRÉATION ET ADMINISTRATION	5
PISTES PÉDAGOGIQUES	6
CIRCOOTHÈQUE	7
INTERVENTIONS PÉDAGOGIQUES	8
CONTACTS	9





Compagnie Prise de Pied

37 bis, montée du Gourguillon, 69005 Lyon - France
Tel bureau : +33 (0)9 53 88 49 73
Tel portable : +33 (0)6 63 02 97 33
prisedepied@prisedepied.fr



PRÉSENTATION DE LA COMPAGNIE

« Spectacles de portés acrobatiques et poétiques,
pour un public sans limitation d'âge ! »

La Compagnie Prise de Pied a été fondée par Benoît Héliot et Sailen Rose en janvier 2003. Elle gère la création des spectacles et leur diffusion, ainsi qu'un travail de médiation culturelle.

Depuis 2003, la compagnie a tourné ses différents spectacles en France et en Europe. L'été mène la troupe vers les festivals de rue, et l'hiver la conduit vers les salles de spectacle.

Au total plus de 800 représentations qui rencontrent toujours un vif succès !
Des créations qui continuent à tourner années après années !



- 2003 : « Cours toujours ! » (20 min)
- 2004 : « Cours toujours ! » (50 min)
- 2006 : « Thé perché » (45 min et + si «affini-thés»)
- 2010 : « Un p'tit porté » (20 min)
- 2011 : « Rue de Guingois » (50 min)

« Nos créations veulent parler des relations humaines, et plus particulièrement des relations hommes/femmes, à travers les aventures des deux personnages que nous interprétons. Nous laissons le corps parler. Son langage est connu de tous. Il raconte l'amour, le désir, le rapport à l'autre, la chute aussi... car ce sont là les fondements simples de la vie ! Qui ne sont pourtant pas si simples ! »





Compagnie Prise de Pied

37 bis, montée du Gourguillon, 69005 Lyon - France

Tel bureau : +33 (0)9 53 88 49 73

Tel portable : +33 (0)6 63 02 97 33

prisedepied@prisedepied.fr



FICHE SPECTACLE

« RUE DE GUINGOIS »



Rue de Guingois

Création 2011
durée 50 min
à partir de 5 ans

Un écrivain sous les combles écrit son 1er roman. Feuilles froissées, hésitations, ratures, ... Ça pourrait commencer ainsi :

« Un immeuble sur 3 étages aux fenêtres éclairées. Des personnages un peu « toons », romantiques et farfelus :

- Une grand-mère, s'occupant de sa petite fille avec beaucoup d'amour... possessif !
- Elle, une jeune femme timide, qui s'occupe tranquillement de sa grand-mère.
- Et bien sûr, Lui, enthousiaste et un peu charmeur, qui vient emménager dans l'appartement d'à côté ! »

Distribution

Création et interprétation :

Sailen Rose (remplacée par Miriam De Sela durant son arrêt maternité !)
et Benoît Héliot

Mise en scène (jeu d'acteur, dramaturgie) :

Johan Lescop

Mise en scène (acrobatie, vidéo) :

Manuel Buttner

Création et régie lumière, responsabilité technique :

Matthieu Sampic (en alternance avec Cécile Perrin)

Création son, régie son/vidéo :

Matthieu Ribun (en alternance avec Julien Truchet)

Création décors, régie plateau (en alternance) :

Stéphane Guellec et Laurent Gautier

Montage vidéo :

Benoît Héliot, avec l'aide de Manuel Buttner et Yann-Loïc Lambert

Peinture décors (trompe l'oeil) : Clémentine Cadoret

Costumes : Blandine Poulat

Mentions obligatoires

Coproductions et résidences : Quelques p'Arts... Scène Rhône-Alpes (07), en co-organisation avec la COCOBA, le Mille-Pattes (07), le Train-Théâtre (26), la CAPI de l'Isle d'Abeau (38)

Résidences : Théâtre en Dracénie (83), la Gare à Coullisses (26), l'Allegro (01), l'Atrium (69), la Cascade (07), la Maison des Comoni (83), l'école de cirque de Lyon (69)

Subventions : Région Rhône-Alpes, Syndicat Mixte d'Ardèche Verte, Ville de Lyon

Cie associée : Quelques p'Arts... Scène Rhône-Alpes (07)

Crédit photos : Manuel Buttner

Avec un grand merci à : la Mairie de Colombier le Vieux et de l'association Lo Gavelier (07) pour leur accueil chaleureux, à Vincent Bonnefoi pour le coup de longe, à Marion Achard pour ses bons conseils ; ainsi qu'aux enfants : Léia, Timaël, Pierre, Shemi, Paul et Lucas pour la participation de leurs ombres !





Compagnie Prise de Pied

37 bis, montée du Gourguillon, 69005 Lyon - France

Tel bureau : +33 (0)9 53 88 49 73

Tel portable : +33 (0)6 63 02 97 33

prisedepied@prisedepied.fr



NOTE D'INTENTION

« RUE DE GUINGOIS »

L'idée de cette nouvelle création est venue d'une part du désir d'approfondir le travail de recherche sur les ombres en corrélation avec les portés. D'autre part, les artistes souhaitent partager leur expérience et leurs émotions de jeunes parents en mettant en scène l'arrivée d'un enfant et ses premiers pas.

Reprenant le contenu de « Un p'tit porté » (création 2010), ce spectacle met en place une scénographie plus poussée.

Placé au centre de la scénographie : un immeuble aux fenêtres éclairées desquelles on pourra apercevoir tantôt les personnages en chair et en os, tantôt uniquement leurs ombres.

Celles-ci dévoileront les secrets peu ordinaires de ses habitants.

Qui n'a jamais été fasciné par les silhouettes qui se dessinent en ombre chinoise, le soir, à travers les fenêtres qui donnent sur la rue ? Qui n'a jamais rêvé de voir un bout de leur vie dans toute cette intimité ?

Le travail vidéo permet d'aller plus loin que la réalité, pour dépasser les lois de la gravité, les contraintes des murs et du cloisonnement des appartements, avec des portés acrobatiques exécutés sur plusieurs étages. Les personnages secondaires, ombres projetées, seront parfois attachants ou détestables ; ils ne cesseront jamais d'évoluer durant la pièce.

« Issu du nouveau cirque, ce duo de portés acrobatiques mélange performance technique, danse et expression théâtrale pour un voyage plein de poésie et d'humour autour des relations amoureuses. Leurs spectacles séduisent un large public sans limitation d'âge. »





Compagnie Prise de Pied

37 bis, montée du Gourguillon, 69005 Lyon - France

Tel bureau : +33 (0)9 53 88 49 73

Tel portable : +33 (0)6 63 02 97 33

prisedepied@prisedepied.fr



PRÉSENTATION DE L'ÉQUIPE CRÉATION ET TOURNÉE

Les artistes



Benoît Héliot, appelé Ben, est ce que l'on pourrait appeler un porteur persévérant. Tous les jours il essaie de défier les lois de la gravité en lançant sa courageuse voltigeuse Saïlen. Jusqu'à présent c'est un échec, elle a toujours fini par retomber dans ses bras... Passionné d'informatique il a également réalisé le montage vidéo du spectacle «Rue de guingois».

Saïlen Rose ou Juliane, ou Lala... Pour l'instant, la seule chose de sûr, c'est qu'elle aime bien être à la recherche de son équilibre... Et comme c'est difficile, toute seule, alors elle le confie, ainsi que tout son être, à son porteur, Ben.



Ils ont commencé le cirque à 12 ans en loisirs avant de suivre une formation professionnelle de 4 ans, à Lyon et Chambéry. Artsites comédiens, ils se sont spécialisés dans les portés acrobatiques tout en pratiquant d'autres disciplines (jonglage, clown...). Ils sont auteurs et interprètes des spectacles de la compagnie Prise de pied qu'ils ont fondés en 2003. Ils travaillent également avec les compagnies Tour de cirque et Albatros.

Les techniciens

Matt, en charge de la régie générale il prend contact avec les salles de spectacles. Il s'assure des possibilités d'accueil technique. Au moment du spectacle, il est derrière la console lumière et gère le lancement des effets lumineux. Pendant les périodes de création, il réalise l'éclairage et les effets lumineux (couleurs, intensités, direction des projecteurs...).

Formé à l'IGTS (Institut Grenoblois des Techniciens du Spectacle), il travaille également avec d'autres compagnies et a monté le projet «Bélouga et Cies».

Thieu, durant le spectacle il est derrière la console son et vidéo. Il gère les départs des musiques et des vidéos, le volume... Pour les créations des spectacles, il réalise les effets sonores et travaille les musiques.

Formé à l'IGTS (Institut Grenoblois des Techniciens du Spectacle), il travaille également avec l'Impérial Kikiristan et Nomade.

Stéphane est en charge du montage du décor et de la technique plateau pendant le spectacle, avec également quelques interventions sur scène. Durant les créations il construit les décors.

Il a été formé au CFTPS (Centre de Formation Professionnelle des Techniciens du spectacle) et à l'école des beaux-arts de Saint-Etienne. Il travaille également pour d'autres compagnies et des salles de spectacles.





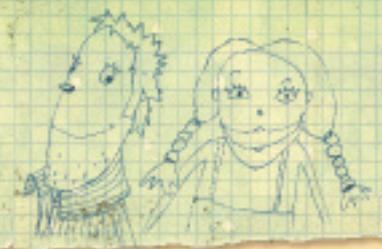
Compagnie Prise de Pied

37 bis, montée du Gourguillon, 69005 Lyon - France

Tel bureau : +33 (0)9 53 88 49 73

Tel portable : +33 (0)6 63 02 97 33

prisedepied@prisedepied.fr



PRÉSENTATION DE L'ÉQUIPE CRÉATION

Mise en scène

Manuel a aidé les artistes au niveau de la technique, la qualité des mouvements et l'écriture des portés acrobatiques. Il a également donné son regard concernant la réalisation des passages vidéos.

Johan a réfléchi sur la dramaturgie, la qualité du jeu d'acteur et la construction des personnages. Il a également travaillé à l'écriture clownesque du spectacle en aidant les artistes pendant des improvisations.

Autour du spectacle

Laurent a réalisé la structure métallique du décor en partant des idées artistiques tout en réfléchissant aux différentes contraintes (technique, sécurité, stockage, montage...).

Clémentine a réalisé les peintures en trompe l'œil de l'immeuble et a donné des conseils sur la scénographie.

Blandine a créé les costumes du spectacle en pensant à leur utilisation acrobatique (élasticité, solidité des tissus).

Edouard a créé la charte graphique et le site internet de la compagnie. Il met en page une grande partie des outils de communication. Il a également réalisé les animations vidéos du spectacle.

Sylvie réalise toutes les illustrations de la compagnie (affiches, cartes postales ...).

PRÉSENTATION DE L'ÉQUIPE PRODUCTION

Marion et Rosita prennent contact avec les programmeurs des salles et des festivals, leur proposent les spectacles, les invitent à venir voir les représentations.

C'est elles qui sont devant l'ordinateur et le téléphone pour l'organisation des tournées, pour l'élaboration des contrats, etc.

Elles aident également à la rédaction et à l'impression des dossiers des spectacles, mettent à jour le calendrier des spectacles sur Internet, ...





Compagnie Prise de Pied

37 bis, montée du Gourguillon, 69005 Lyon - France

Tel bureau : +33 (0)9 53 88 49 73

Tel portable : +33 (0)6 63 02 97 33

prisedepied@prisedepied.fr



PISTES PÉDAGOGIQUES

Voici quelques éléments pour échanger et discuter autour du spectacle

Préparation à la venue au spectacle

- **Travailler sur la charte du jeune spectateur** : étudier les règles et comportements favorables dans un théâtre. Cette étude permettra également d'ouvrir sur l'éducation citoyenne avec l'apprentissage des contraintes, l'établissement d'un règlement de classe, le rapport aux autres...
- **Travailler sur les notions du spectacle vivant** : les différents métiers (comédien, acrobate, metteur en scène, technicien son, lumières, plateau, ...), la différence entre théâtre et cinéma, la différence entre un comédien et un personnage, les supports de communication, la technique (plan de feu pour la lumière, régie...).
- **Informers les enfants du spectacle qu'ils viennent voir** (qui, que, quoi...) sans trop en dévoiler.
- **NB** : Pour ce spectacle, il est bien d'expliquer en amont certains objets importants apparaissant dans le spectacle et qui peuvent être méconnus des enfants : en particulier la machine à écrire et le phonographe (disques vinyles).

Après le spectacle

- **Expression orale** : à partir du spectacle, une réflexion sur les thèmes suivants peut être proposée : l'amour, les sentiments, le temps qui passe, l'être humain et son rapport aux autres. Quelle(s) histoire(s) raconte le spectacle ? Quel est le fil conducteur ?
- **Expression écrite** : inviter à jouer les journalistes et à rédiger un article et une illustration sur le spectacle pour la gazette de l'établissement scolaire...
- **Genre** : Quelles sont les techniques artistiques utilisées ? Du théâtre ? De la danse ? Des ombres ? Du cirque ? Des acrobaties ? Du clown ? Qu'est-ce que chaque technique apporte au spectacle ?
- **Les différences avec le cirque traditionnel** : Quelles différences observez-vous par rapport au cirque traditionnel, le lieu, l'espace, l'utilisation des animaux, l'histoire, la mise en scène ?
- **Le regard du public** : Avez-vous aimé le spectacle ? Pourquoi ? Quelles caractéristiques pourriez-vous attribuer au spectacle et pourquoi : poétique, magique, insolite, beau, sensible, dérangeant, tonique, ridicule, loufoque, émouvant ?

Thématiques

- **La vie** : l'amour, la mort, la naissance, le temps qui passe, les liens familiaux ...
- **L'écrivain** : le rôle du personnage de l'écrivain dans le déroulement du spectacle. Comment peut-on supposer que l'écrivain a trouvé l'inspiration ?
- **Le vrai et le faux** : les portés sur plusieurs étages, les personnages en ombres, la grosseur, le bébé, le chat, la grand-mère
- **Les sentiments** : l'amour, la timidité, la joie, la tristesse, ...





Compagnie Prise de Pied

37 bis, montée du Gourguillon, 69005 Lyon - France

Tel bureau : +33 (0)9 53 88 49 73

Tel portable : +33 (0)6 63 02 97 33

prisedepied@prisedepied.fr



CIRCOOTHÈQUE

Cette liste n'est pas exhaustive, elle donne cependant quelques pistes de réflexion.

Bibliographie

- GUY Jean-Michel, Avant-garde, Cirque ! Les arts de la piste en révolution. Éditions Autrement, Paris (2001).
- GUY Jean-Michel et ROSEMBERG Julien, Le Nuancier du Cirque. DVD coédité par le CNAC, le Scéren-CNDP et HorsLesMurs (2010).
- Le Goliath, guide des arts de la rue et des arts de la piste. Éditions HorsLesMurs, Paris (2008). (ISBN 978-2911614125)
- KLEIN Véronique et HIVERNAT Pierre, Panorama du cirque contemporain. Éditions Textuel, Paris (2010).

Internet :

(bibliographies)

- http://www.ac-paris.fr/portail/jcms/p1_385362/cirque-litterature-crilj
- <http://www.sauramps.com/IMG/pdf/cirque.qxd.pdf>
- <http://www.crdp.ac-creteil.fr/telemaque/document/cirque-biblio.htm>
- <http://www.crdp-reims.fr/polecirque/bibliographie/bibmiss.htm>
- http://ww2.ac-poitiers.fr/ia17-pedagogie/IMG/pdf/Bibliographie_cirque_cycle_2-2.pdf
- http://www.rueetcirque.fr/index/fr/search_simple

(sites ressources)

- <http://www.horslesmurs.fr/>
- Association nationale pour le développement des arts de la rue et des arts de la piste
- <http://www.rueetcirque.fr/>

La médiathèque numérique des arts de la rue et des arts du cirque

- <http://www.federationartsdelarue.org/>

Fédération des arts de la rue

Filmographie

- The Circus (Le cirque), Charles Chaplin - Etats-Unis, 1917 MK2
- Freaks (La Monstrueuse Parade), Tod Browning - Etats-Unis, 1932 Warner Home Video
- Les gens du voyage, Jacques Feyder - France, Allemagne, 1937 TF1 Vidéo
- The greatest Show on earth (Sous le plus grand chapiteau du monde), Cecil B. DeMille - Etats-Unis 1952 Paramount
- Obsession, Jean Delannoy - France, Italie, 1954 Film Office
- Trapeze, Carol Reed - Etats-Unis, 1955 MGM
- Circus of horrors (Le cirque des horreurs), Sidney Hayers - Grande-Bretagne, 1960 Canal + vidéo
- Circus World (Le plus grand cirque du monde), Henry Hathaway - Etats-Unis, 1964 Gaumont Columbia Tristar home video
- I Clowns (Les clowns), Federico Fellini - Italie, France, Allemagne, 1970 MK2 vidéo
- Parade, Jacques Tati - France, Suède, 1974 DVDYF
- Roselyne et les Lions, Jean-Jacques Beineix - France, 1988 M6 Vidéo
- La Pivellina, Tizza Covi, Rainer Frimmel - Italie, 2009
- Balada Triste de Trompeta (Balade Triste), Alex de la Iglesia - Italie, 2010
- Une nuit au cirque, Fabien Remblier, Olivier Kauffer - France, 2010





Compagnie Prise de Pied

37 bis, montée du Gourguillon, 69005 Lyon - France

Tel bureau : +33 (0)9 53 88 49 73

Tel portable : +33 (0)6 63 02 97 33

prisedepied@prisedepied.fr



MEDIATION CULTURELLE

Nos artistes peuvent proposer un travail de médiation culturelle en partenariat avec les structures d'accueil.

Dans tous les cas, merci de nous contacter pour plus de détails, et pour la mise en place du projet !

Rencontres avec les artistes

Il est possible de rencontrer l'équipe artistique avant ou après le spectacle en effectif réduit pour échanger autour du spectacle.

Ateliers pédagogiques

- Ateliers de découverte, d'initiation ou d'approfondissement selon le parcours et le souhait des participants (portés acrobatiques, clown, mais aussi jonglage, équilibre sur objet, ...)
- Ateliers création spectacle (avec un minimum de 15h d'interventions de l'équipe artistique)
- Ateliers parents/enfants
- ...

Démarche pédagogique

L'initiation aux arts du cirque se fera de manière ludique à travers des jeux de réflexe, de créativité et d'éveil corporel. A travers ces ateliers, nous travaillerons sur la concentration, le respect de soi et des autres, sur la confiance en soi et aux autres. Des temps seront consacrés en alternance à l'individualité et au groupe.





Compagnie Prise de Pied

37 bis, montée du Gourguillon, 69005 Lyon - France

Tel bureau : +33 (0)9 53 88 49 73

Tel portable : +33 (0)6 63 02 97 33

prisedepied@prisedepied.fr



CONTACTS

Tel bureau : +33 (0)9 53 88 49 73 (coût appel local)

E-mail : prisedepied@prisedepied.fr

Site web : www.prisedepied.fr

Facebook : <https://www.facebook.com/prise.depied>

Production :

Rosita Lagos-Diaz et Marion Villar

+33 (0)7 86 17 81 16

administration@prisedepied.fr ; contact@prisedepied.fr

Responsabilité artistique :

Saïlen Rose et Benoît Héliot : prisedepied@prisedepied.fr

+33 (0)6 63 02 97 33





www.priedepied.fr