



Thé Perché



Dossier pédagogique

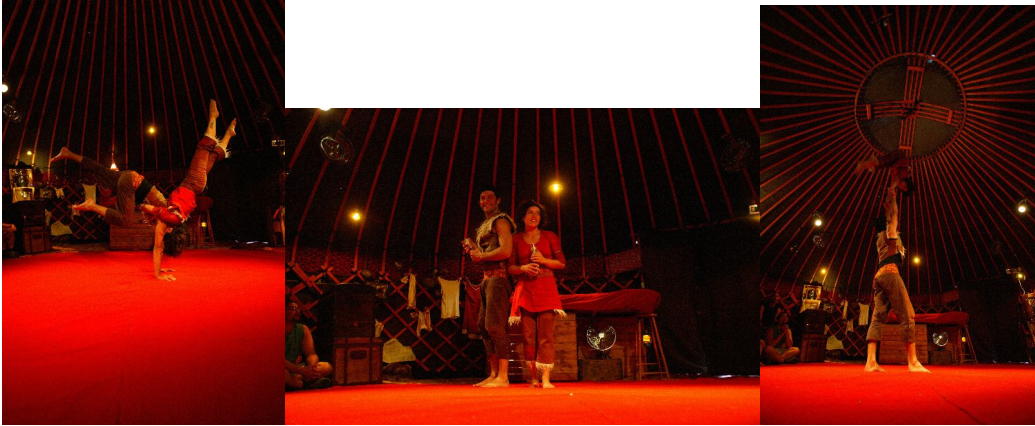


Sommaire

Le spectacle	p.1
L'équipe de création	p.2
L'équipe de tournée	p.3
Pistes pédagogiques	p.4
Circothèque	p.5
Proposition de questionnaire pour les élèves	



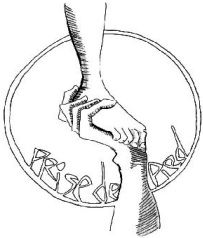
Le spectacle



Le public est invité dans l'espace convivial d'une yourte.

Entre portés acrobatiques et manipulation d'objets, il assiste à la préparation acrobatique et poétique d'un thé « fait maison ». Ce faisant, il découvre le quotidien des personnages : un couple nouvellement installé. Mais rien ne se passe jamais comme prévu... Heureusement que l'esprit d'équipe est là !

Le concept est d'offrir le thé aux spectateurs et qu'ils puissent rester à la fin du spectacle, pour qu'une rencontre se fasse, autant entre spectateurs, qu'avec les artistes. La yourte devient alors un lieu convivial de rapprochement où chacun pourra discuter autour d'un verre de thé, d'un livre ou d'un jeu, dans un décor confortable avec une petite bibliothèque nomade à découvrir sur place (cirque, yourte, spectacle vivant...).



L'équipe de création



Benoît Héliot, appelé Ben, est ce que l'on pourrait appeler un porteur asymétrique. Tous les jours il essaie de défier les lois de la gravité en lançant sa courageuse voltigeuse Saïlen. Jusqu'à présent c'est un échec, elle a toujours fini par retomber dans ses bras... Après un parcours de huit ans à l'école de cirque de Lyon (dont deux ans de formation professionnelle) où il a développé son côté pluridisciplinaire, ses pas l'ont mené au centre des arts du cirque de Chambéry (deux ans formation artistique), avec Saïlen, afin de faire aboutir leur démarche artistique dans la création d'un numéro, puis d'un spectacle.



Saïlen Rose ou Juliane, ou Lala... Pour l'instant, la seule chose de sûre, c'est qu'elle aime bien être à la recherche de son équilibre... Et comme c'est difficile, toute seule, alors elle le confie, ainsi que tout son être, à son porteur, Ben. Pour un bref retour en arrière : elle a travaillé au sein de deux compagnies ("Tour 2 Cirque" et "Les Baladins") sur la mise en place de projets cirque. Elle a suivi la formation préparatoire aux métiers des Arts du cirque à l'école de Lyon, enchaînée avec la formation artistique du centre des Arts du Cirque de Chambéry (deux ans).



Matthieu Sampic

Formé à l'IGTS (Institut Grenoblois des Techniciens du Spectacle, il a travaillé déjà entre autres à l'Espace Albert Camus (Bron), au Théâtre Jean-Villars (Bourgoin Jailleu), aux Subsistances (Lyon1), et avec les Compagnies Käfig et Maguy Marin. Il a réalisé la création lumières

Stéphane Guellec

Formé au CFPTS (Centre de Formation Professionnelle des Techniciens du spectacle), à l'école des Beaux Arts de St-Etienne, Il a réalisé le décors du spectacle « Thé Perché » et suit le spectacle en tant que régisseur, avec également quelques interventions sur scène !



Avec Johan Lescop à la mise en scène



L'équipe de tournée

En 2008, Stéphane Guellec a donné son rôle à Christophe Payot, pour partir faire un tour du monde.
En 2009, Benoît et Saïlen ont décidé de donner leur rôle à Vincent et Gwenaële, pour faire un bébé et se lancer ensuite dans une nouvelle création.
C'est pourquoi l'équipe de tournée est différente de l'équipe de création.
Nous avons donc maintenant sous la yourte :

Vincent BONNEFOI,

quand on le voit, on le pense danseur, jongleur, que nenni... rien ne le prédestinait à ça, mais aujourd'hui il est porteur. Et ça lui convient très bien.

Après douze années en loisirs, il rentre en formation professionnelle à l'école de cirque de Lyon durant une année, avant de partir trois ans à Lille perfectionnait sa spécialité aux cotés de Mahmoud Louertani et Abdeliazide Senhadji.

Durant ces dix dernières années, une complicité artistique évidente née avec Gwenaëlle sa partenaire, notamment autour du clown et du burlesque. Complicité qui les mèneront à travailler ensemble les portés acrobatiques.

Gwenaëlle TRAONOUZ ou gwen

Après avoir essayer le monocycle, la boule et les assiettes chinoises, Gwenaëlle s'essaye aux portés acrobatiques.

Quelques chutes après, un bras cassé en plus, c'est décidé, elle sera voltigeuse.

Elle embarque donc Vincent dans cette folle aventure, refait une année préparatoire a l'ecole de cirque de lyon avant de filer vers le nord pour parfaire cette discipline à l'école de cirque de Lomme.

Matthieu Sampic

Formé à l'IGTS (Institut Grenoblois des Techniciens du Spectacle, il a travaillé déjà entre autres à l'Espace Albert Camus (Bron), au Théâtre Jean-Villars (Bourgoin Jailleu), aux Subsistances (Lyon1), et avec les Compagnies Käfig et Maguy Marin. Il a réalisé la création lumières.

Christophe Payot dit Tof ou le papa ou encore le vieux depuis que la jeunesse a pris le contrôle de cette équipe!

Jongleur à l'origine, formé au Lido de Toulouse, il s'essaie ensuite à la comédie et au théâtre. Comédien de cœur, il est aussi régisseur depuis sa première boîte à outil! Passé maître en radiophonie, il vous assurera le bon déroulement du spectacle, de sa préparation au service de votre thé!



Pistes pédagogiques

Préparation à la venue au spectacle

- Travailler sur la **charte du jeune spectateur** : étudier les règles et comportements favorables dans un théâtre. Cette étude permettra également d'ouvrir sur l'**éducation citoyenne** avec l'apprentissage des contraintes, l'établissement d'un règlement de classe, le rapport aux autres...
- Travailler sur **les notions fondamentales du spectacle vivant** : les différents métiers (metteur en scène, auteur, régisseur...), la différence entre théâtre et cinéma, la différence entre un comédien et un personnage, les supports de communication, la technique (plan lumière, régie...).
- Informer les enfants du spectacle qu'ils viennent voir (qui, que, quoi...) sans trop en dévoiler.

Après le spectacle

- **Expression orale** : à partir du spectacle, une réflexion sur les thèmes suivants peut être proposée : l'amitié, les sentiments (l'amour, l'amitié, la rancune, l'agressivité...), l'être humain et son rapport aux autres, la yourte et ses origines, la différence entre les personnages (qui vivent sous la yourte) et les comédiens (qui arrivent de leur maison pour jouer le spectacle et monter la yourte).
- **Expression écrite** : inviter à jouer les journalistes et à rédiger un article et une illustration sur le spectacle pour la gazette de l'établissement scolaire...

Petit questionnaire

pour discuter et échanger autour du spectacle. Vous pouvez également y piocher les questions qui vous aideront à animer une discussion avec vos élèves.

Le genre

- Quelles sont les techniques artistiques utilisées ? Celles du cirque ? Du théâtre ? De la danse ? De la comédie ? Comment sont-elles utilisées ?
- En quoi y a-t-il créativité, inventivité ou recherche ?
- Quelle(s) histoire(s) raconte(nt) le spectacle ?
- Quel est le fil conducteur ?
- Quel est/sont le(s) message(s) ?

Les composantes

- Quels sont les partis pris de mise en scène ?
- Qu'est-ce qui relève des arts du cirque ?
- Quelles sont les compétences mises en œuvre par les artistes ?
- A quoi servent les musiques et les ambiances sonores ?
- Pouvez-vous décrire les costumes ? La yourte ? Les lumières ? Quels sont leurs rôles ?
- Comment est utilisé l'humour ? A quoi sert-il ?

Les références explicites au cirque traditionnel

- Quelles différences observez-vous par rapport au cirque traditionnel ?
- Quant au lieu, à l'espace et à son utilisation ? A l'utilisation des animaux ?
- A l'histoire ? A la musique, la lumière et aux décors ? A la mise en scène ?
- Quel est l'engagement personnel et artistique des artistes ?



Le regard du public

- Avez-vous aimé le spectacle ? Pourquoi ?
- Quelles caractéristiques pourriez-vous attribuer au spectacle et pourquoi : poétique, cruel, magique, insolite, beau, sensible, dérangeant, tonique, ridicule, loufoque, émouvant ?
- Quelle est la relation des artistes avec le public ? Pourquoi ?
- En quoi ce spectacle est-il différent ou semblable aux autres ?

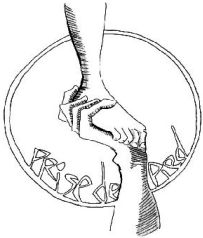
Circothèque

Bibliographie

- *La fabuleuse histoire du cirque*, Pascal JACOB. Editions du Chêne ;
- *Etoile*, Alan Mets, L'école des loisirs ;
- *Cirque(s) aujourd'hui*, numéro spécial des Arts de la piste, octobre 2001, Paris ;
- *Les Arts du cirque, C comme au cirque*, Editions Apogée, 2001, Rennes ;
- *Cirque, communication, culture*, Hugues Hotier, Presses universitaires de Bordeaux, Bordeaux, 1995 ;
- *Le cirque et les arts*, Hors série Beaux-arts magazine, Paris ;
- *Les Clés de l'actualité*, numéros spéciaux, 2003 & 2004, Toulouse.

Filmographie

- *Freaks* (titre français : *Barnum ; La Monstrueuse Parade*), Tod BROWNING, 1932 ;
- *Parade*, Jacques TATI, 1974 ;
- *Le cirque*, Charlie Chaplin.



Prénom de l'élève :

Questionnaire « Thé Perché »

Ce spectacle, l'as-tu :

Aimé

Moyennement aimé

Pas du tout aimé

Quel(s) moment(s) as-tu préféré ?

.....
.....
.....

Quel(s) moment(s) t'as ennuyé ?

.....
.....
.....

Quel(s) moment(s) t'as fait rire ?

.....
.....
.....

Quel(s) moment t'as fait peur ?

.....
.....
.....

Quel(s) moment(s) t'as surpris ?

.....
.....
.....

De quel moment te souviens-tu le plus ? Dessine le (tu peux dessiner au recto de cette feuille).

.....
.....
.....

Dans quel lieu étais-tu ? Qui habitaient ici ? Quels prénoms donnerais-tu aux différents personnages du spectacle ? Que faisaient-ils ?

.....
.....
.....

Pourquoi étais-tu là ?

.....
.....
.....

Dans ce lieu, comment t'es-tu senti ?

.....
.....
.....

As-tu des questions ?

.....
.....
.....