

Cie Prise
de PiEd



« ou comment écrire son premier roman acrobatique sur 3 étages »





Compagnie Prise de Pied

37 bis, montée du Gourguillon, 69005 Lyon - France

Tel-bureau : +33 (0)9 53 88 49 73

Tel portable : +33 (0)6 63 02 97 33

prisedepied@prisedepied.fr



FICHE SPECTACLE

« RUE DE GUINGOIS »



Rue de Guingois

durée 50 min
dès 4 ans

Un écrivain sous les combles écrit son 1er roman. Feuilles froissées, hésitations, ratures, ... Ça pourrait commencer ainsi :

« Un immeuble sur 3 étages aux fenêtres éclairées. Des personnages un peu « toons », romantiques et farfelus :

- Une grand-mère, s'occupant de sa petite fille avec beaucoup d'amour... possessif !
- Elle, une jeune femme timide, qui s'occupe tranquillement de sa grand-mère.
- Et bien sûr, Lui, enthousiaste et charmeur, et qui vient emménager dans l'appartement d'à côté ! »

Note d'auteurs

« L'idée de cette nouvelle création est venue d'une part du désir d'approfondir le travail de recherche sur les ombres en corrélation avec les portés.

D'autre part, nous avons souhaité partager notre expérience et nos émotions de jeunes parents en mettant en scène une rencontre amoureuse suivie de la naissance d'un enfant : émotions de bonheur mêlé de doutes et teinté de cette prise de conscience que la vie passe à toute vitesse, et que sans même qu'on s'en aperçoive, elle est déjà derrière nous.

Cette pièce « nouveau cirque » donne une part importante à la construction dramaturgique. D'abord l'instant présent de l'écrivain qui rédige son roman que l'on comprendra plus tard autobiographique. Ensuite, à l'intérieur de ce roman, toute la vie qui passe et qui défile, remplie d'amour et de fraîcheur, mais aussi, porteuse de toute la nostalgie du temps qui nous fait grandir, mais aussi devenir vieux et mourir.

Placé au centre de la scénographie : un immeuble aux fenêtres éclairées desquelles on pourra apercevoir tantôt les personnages en chair et en os, tantôt uniquement leurs ombres.

« Qui n'a jamais été fasciné par les silhouettes qui se dessinent en ombre chinoise, le soir, à travers les fenêtres qui donnent sur la rue ? Qui n'a jamais rêvé de voir un bout de leur vie dans toute cette intimité ? »

Le travail vidéo permettra d'aller plus loin que la réalité, pour dépasser les lois de la gravité, les contraintes des murs et du cloisonnement des appartements, avec des portés acrobatiques exécutés sur plusieurs étages. Les personnages secondaires, ombres projetées, seront parfois attachants ou détestables ; ils ne cesseront jamais d'évoluer durant la pièce. »

« Issu du nouveau cirque, ce duo de portés acrobatiques mélange performance technique, danse et expression théâtrale pour un voyage plein de poésie et d'humour autour des relations amoureuses. Les spectacles séduisent un large public sans limitation d'âge. »





Compagnie Prise de Pied

37 bis, montée du Gourguillon, 69005 Lyon - France
Tel-bureau : +33 (0)9 53 88 49 73
Tel portable : +33 (0)6 63 02 97 33
prisedepied@prisedepied.fr



FICHE SPECTACLE

« RUE DE GUINGOIS »

Teaser en
clicquant ici !

Distribution

Création et interprétation :

* Saïlen Rose et * Benoît Héliot

Regard extérieur (jeu d'acteur, dramaturgie) :

Johan Lescop

Regard extérieur (acrobatie, vidéo) :

Emmanuel Buttner

Création et régie lumière, responsabilité technique :

* Matthieu Sampic

Création son, régie son/vidéo :

* Matthieu Ribun (en alternance avec Julien Truchet)

Création décors, régie plateau :

* Stéphane Guellec (en alternance avec Laurent Gautier)

Création et montage vidéo :

Benoît Héliot, avec l'aide de Manu Buttner et Yann-Loïc Lambert

Peinture décors (trompe l'oeil) : Clémentine Cadoret

Costumes : Blandine Poulat

Animation chat : Edouard Dullin

(* : équipe en tournée)



Partenaires

Coproductions et résidences : Quelques p'Arts..., Scène Rhône-Alpes (07), en co-organisation avec la COCOBA, le Mille-Pattes (07), le Train-Théâtre (26), la CAPI de l'Isle d'Abeau (38)

Résidences : Théâtre en Dracénie (83), la Gare à Coulisses (26), l'Allegro (01), l'Atrium (69), la Cascade (07), la Maison des Comoni (83), l'école de cirque de Lyon (69)

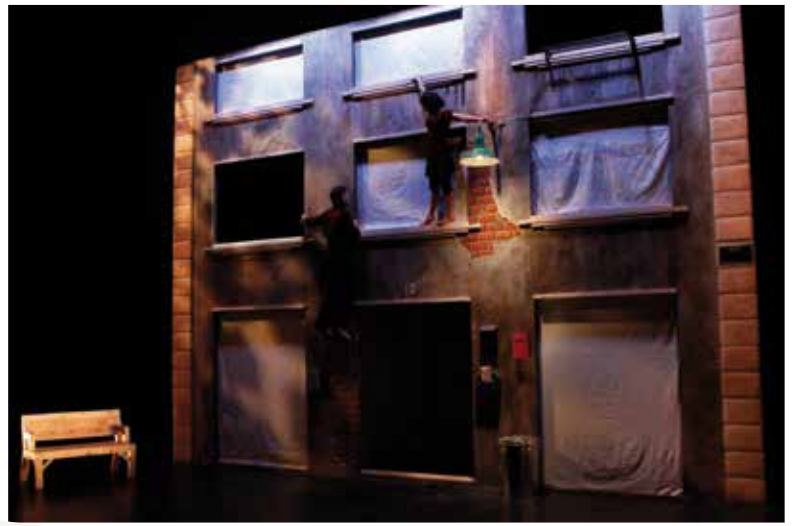
Subventions : Région Rhône-Alpes, Syndicat Mixte d'Ardèche Verte, Ville de Lyon

Cie associée : avec Quelques p'Arts..., CNAR, Scène Rhône-Alpes (07)



Avec un grand merci à : à la Mairie de Colombier le Vieux et de l'association Lo Gavelier (07) pour leur accueil, à Vincent Bonnefoi pour son coup de long et à Marion Achard pour ses bons conseils. Merci aussi à Léia, Timaël, Pierre, Shemsi, Paul et Lucas !

Photos : Emmanuel Buttner / **Illustration :** Sylvie Wibaut / **Graphisme :** Edouard Dullin





Compagnie Prise de Pied

37 bis, montée du Gourguillon, 69005 Lyon - France

Tel-bureau : +33 (0)9 53 88 49 73

Tel portable : +33 (0)6 63 02 97 33

prisedepied@prisedepied.fr



PRESSE

« RUE DE GUINGOIS »

Presse

P.F. / Le Dauphiné Libéré - 21/04/2012

« Sur une mise en scène de Johan Lescop, « Rue de Guingois » tente d'apporter une réponse à cette question : « Qui n'a jamais été fasciné par les silhouettes qui se dessinent en ombre chinoise, le soir, à travers les rideaux des fenêtres donnant sur la rue? »

Le décor est planté. Un immeuble haut de trois étages. Et, derrière les fenêtres éclairées, des personnages romantiques et farfelus, une grand-mère et son chat, un concierge, un écrivain... Mais aussi, « Lui », jeune garçon charmeur, et « Elle », jeune femme qui aime la vie.

Parfois simples ombres animées, parfois en chair et en os, tous vivent leur petite vie d'appartement, entre repas et soirées télé. Il suffit alors d'une rencontre pour que l'amour arrive. L'immeuble en est tout chamboulé. Les lois de la gravité aussi et plus encore quand arrive un enfant plus tôt que prévu ! Avec « Rue de Guingois », la Cie Prise de pied évoque les rapports humains et les relations hommes-femmes. Pour cela, les comédiens utilisent le corps et les portés acrobatiques, et les jeux d'ombre sont leurs moyens d'expression. »

L'amour derrière la fenêtre

Le temps d'une représentation, le 24 avril, la compagnie Prise de pied s'installe à l'Espace Aragon, à Villard-Bonnot. Elle interprétera son dernier spectacle, « Rue de Guingois », qui mêle portés acrobatiques, danse et théâtre. Saïlen Rose, cofondatrice de la compagnie, vous invite à découvrir l'histoire d'amour qui se trame entre Nénette et Hidalgo, au 2 bis de cette rue imaginaire...

Les Affiches de Grenoble et du Dauphiné: Quelle était votre intention à la création de Rue de Guingois?
Saïlen ROSE: Nous souhaitons travailler sur les ombres et plus précisément sur des portés acrobatiques vus à travers les fenêtres éclairées d'un immeuble. Par ailleurs, en tant que jeunes parents, nous avons envie de parler de la parentalité.

A. G. D.: La première étape de votre travail a été de faire une création pour la donner dans la rue... Quelle a été votre démarche artistique?
S. R.: Nous avons en effet réalisé une forme courte, d'une vingtaine de minutes, destinée à la rue. Elle nous a permis de travailler sur les numéros de portés acrobatiques, sur le thème de la parentalité et sur les personnages. En parallèle, nous nous sommes renseignés sur les jeux d'ombres et les dispositifs possibles, afin de pouvoir travailler avec un décor au cours d'un deuxième temps de création. La forme aboutie, d'une cinquantaine de minutes, a ainsi été imaginée pour le théâtre.

A. G. D.: Que raconte cette pièce?
S. R.: L'action se déroule dans un immeuble, dans lequel se trouvent un concierge, une jeune femme et sa grand-mère, un écrivain. Un jour, un jeune homme emménage... Une histoire d'amour naît alors de la rencontre entre les deux jeunes gens. S'en suivent de nombreuses surprises...

A. G. D.: Pourriez-vous nous décrire le décor dans lequel se déroule la pièce?
S. R.: Le dispositif scénographique est assez imposant. Il représente un immeuble avec huit fenêtres et un hall d'entrée. Comme l'indique le nom, Rue de Guingois, il s'agit d'un bâtiment vieux et mal entretenu avec des boîtes aux lettres de travers et des pots de fleurs.

A. G. D.: Quelles sont les techniques artistiques que vous employez pour raconter l'histoire de Rue de Guingois?
S. R.: Le nouveau cirque mêle les portés acrobatiques à d'autres disciplines artistiques pour servir un propos. Dans ce spectacle, nous utilisons la danse, le théâtre, le clown, l'escalade et la vidéo. Les portés ne constituent pas que des prouesses acrobatiques, ce sont aussi des mots pour raconter une histoire, transmettre des émotions et parler des relations, notamment amoureuses. Par ailleurs, nous avons effectué tout un travail technique sur la vidéo pour créer un passage entre le réel et l'irréel, le vrai et le faux.

A. G. D.: Pour conclure, quelle est l'ambiance générale de ce spectacle?
S. R.: C'est une pièce pleine de tendresse, de poésie et d'humour, qui parle autant aux enfants qu'aux adultes, qu'ils soient parents ou grands-parents.

Propos recueillis par Prune Vellot

RUE DE GUINGOIS

Mardi 24 avril, à 20 h,
à l'Espace Aragon, à Villard-Bonnot. 04 76 71 22 51.
De 10 à 15 €.

126 LES AFFICHES DE GRENOBLE ET DU DAUPHINÉ





Compagnie Prise de Pied

37 bis, montée du Gourguillon, 69005 Lyon - France

Tel-bureau : +33 (0)9 53 88 49 73

Tel portable : +33 (0)6 63 02 97 33

prisedepied@prisedepied.fr



PRÉSENTATION DE LA COMPAGNIE

« Spectacles de portés acrobatiques et poétiques,
pour un public sans limitation d'âge ! »

La Compagnie Prise de Pied a été fondée par Benoît Héliot et Saïlen Rose en janvier 2003. Elle gère la création des spectacles et leur diffusion, ainsi qu'un travail de médiation culturelle.

Depuis 2003, la compagnie a tourné ses différents spectacles en France et en Europe. L'été mène la troupe vers les festivals de rue, et l'hiver la conduit vers les salles de spectacle.

Au total plus de 1000 représentations qui rencontrent toujours un vif succès !



- 2003 : «Cours toujours !» (20 min)
- 2004 : «Cours toujours !» (50 min)
- 2006 : «Thé perché», spectacle la yourte (45 min et + si «affini-thés»)
- 2010 : «Un p'tit porté» (20 min)
- 2011 : «Rue de Guingois» (50 min)
- 2014 : «Thé perché», pour la rue (35 min et + si «affini-thés»)
- 2016 : «La Douce envolée» (50 min)
- 2019 : «Sous les papiers...la plage!» (45 min)

Nouvelle création
Premières juin 2019

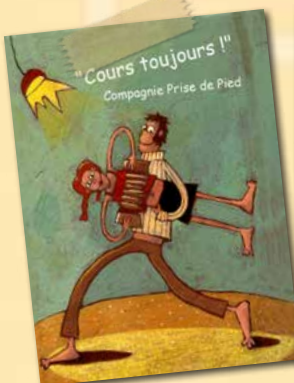
La Compagnie Prise de Pied dans la presse...

«Entre objets rebelles et moments de grâce, le duo crée un univers empreint de surréalisme, tissé de burlesque et de poésie, de clown et d'acrobatie, de musique et de magie, truffé d'effets spéciaux par moments époustouflants.»
L'Alsace - 15 janvier 2019

«Astuces scéniques, surprises burlesques, le déroulé du spectacle a suscité de joyeux éclats de plaisir chez les nombreux enfants présents. Les deux comédiens acrobates ont fait frémir la salle avec leurs envolées énigmatiques, leurs portés et leurs équilibres savamment maîtrisés, au service d'une histoire pleine de douceur et de tendresse.»
Le Dauphiné Libéré - 27 mai 2017

« Un spectacle éblouissant de fantaisie et d'amour auprès duquel chacun des deux cents spectateurs n'a, sans aucun doute, pu retenir les frémissements de l'émotion. Des situations burlesques, voire enfantines, autant de clins d'œil et de rappels aux souvenirs d'enfance. »
Le Réveil du Vivarais - 7 août 2014

« Boire le thé dans la tradition mongole et dans une yourte kirghize, ce n'est pas banal. Ce qui l'est encore moins, c'est la façon dont la Compagnie Prise de Pied prépare ce breuvage. Il ne faut surtout pas en perdre une goutte de ce Thé Perché. Le spectacle tient le public en haleine, avec humour et poésie, le tout accompagné d'acrobaties sans filets. »
La Tribune - Le Progrès - 5 octobre 2011





Compagnie Prise de Pied

37 bis, montée du Gourguillon, 69005 Lyon - France

Tel bureau : +33 (0)9 53 88 49 73

Tel portable : +33 (0)6 63 02 97 33

prisedepied@prisedepied.fr



PRÉSENTATION DE L'ÉQUIPE ARTISTIQUE ET TECHNIQUE

Sur une idée originale de et avec : Saïlen Rose et Benoît Héliot

Artistes comédiens formés aux Arts du Cirque (4 ans formation professionnelle, à Lyon et Chambéry), ils se sont spécialisés dans les portés acrobatiques (formateurs : Thierry Maussier, Rémy Balagué, Emmanuel Buttner). Fondateurs de la compagnie Prise de pied en 2003, ils sont auteurs et interprètes de leurs spectacles. Ils travaillent également avec les compagnies Tour de cirque et Albatros.

Benoît Héliot, appelé Ben, est ce que l'on pourrait appeler un porteur persévérant. Tous les jours il essaie de défier les lois de la gravité en lançant sa courageuse voltigeuse Saïlen. Jusqu'à présent c'est un échec, elle a toujours fini par retomber dans ses bras... Après un parcours de huit ans à l'école de cirque de Lyon (dont deux ans de formation professionnelle), ses pas l'ont mené au centre des arts du cirque de Chambéry avec Saïlen, afin de faire aboutir leur démarche artistique dans la création d'un premier spectacle.

Benoît Héliot, passionné d'informatique a également réalisé le montage vidéo du spectacle «Rue de guingois».

Saïlen Rose ou Juliane, ou Lala... Pour l'instant, la seule chose de sûr, c'est qu'elle aime bien être à la recherche de son équilibre... Et comme c'est difficile, toute seule, alors elle le confie, ainsi que tout son être, à son porteur, Ben. Pour un bref retour en arrière : Elle a suivi la formation préparatoire aux métiers des arts du cirque à l'école de Lyon, enchaînée avec la formation artistique du centre des arts du cirque de Chambéry (deux ans).

À la technique

Matthieu SAMPIC : Création lumières et responsabilité technique

Formé à l'IGTS (Institut Grenoblois des Techniciens du Spectacle), il rejoint Prise de pied dès 2004 et, depuis, suit les différents spectacles en tant que technicien - régisseur général. Il a travaillé également avec d'autres compagnies (Maguy Marin, Albatros, ...) et a monté le projet «Bélouga et Cies».

Régie en alternance avec Cécile Perrin.

Matthieu RIBUN : Création son et régie son / vidéo

Formé à l'IGTS (Institut Grenoblois des Techniciens du Spectacle), il suit le spectacle «Cours toujours!» en tant que technicien - régisseur son. Il a fait les créations son des deux spectacles de la compagnie. Il travaille également avec l'Impérial Kikiristan et Nomade.

Régie en alternance avec Julien Tronchet.

Stéphane GUELLEC : Création décor (bois) et régie plateau

Il a été formé au CFTPS (Centre de Formation Professionnelle des Techniciens du spectacle) et à l'école des beaux-arts de Saint-Etienne. Il rejoint la compagnie Prise de pied en 2005 avec la construction des décors de «Thé perché», puis suit le spectacle en tant que technicien, avec également quelques interventions sur scène.

Régie en alternance avec Laurent Gautier.



Compagnie Prise de Pied

37 bis, montée du Gourguillon, 69005 Lyon - France

Tel-bureau : +33 (0)9 53 88 49 73

Tel portable : +33 (0)6 63 02 97 33

prisedepied@prisedepied.fr



Plan de feu, plan du décor et fiche technique détaillée sur demande ou disponible sur le site internet dans l'espace pro de la page du spectacle «Rue de Guingois».

FICHE TECHNIQUE

« RUE DE GUINGOIS »

50 MIN

Spectacle :

- Portés acrobatiques et poétiques avec ombres et lumières

Accueil :

- 2 artistes, 3 régisseurs (*lumières, son, plateau*)
- 1 véhicule Ivéco (*6m de long / 2,70m de haut*)
- 1 remorque (*6,50m de long / 2,50m de large*)
- Prise en charge de l'hébergement et des repas par l'organisateur
- Arrivée la veille de la 1ère représentation au matin (*ou l'avant-veille selon heure de la 1ère représentation et temps de trajet*)
- Retour le lendemain de la dernière représentation (*ou le jour même selon heure de la dernière représentation et temps de trajet*)



Espace scénique :

- Hauteur : **6 mètres sous les perches** (*entre 5,50 m et 6m : nous contacter*)
- Ouverture : 10 mètres minimum / Profondeur : 8 mètres minimum
- Pendrillonnage à l'italienne
- Tapis de danse noir (installation après le décor)
- Le spectacle se joue en frontal.
- NB : Notre structure de jeu est auto portée. Pas de point d'accroche à prévoir.

Temps d'installation :

- Avant notre arrivée : montage et câblage de la lumière, installation des régies
- Prévoir 3 techniciens d'accueil (*plateau, son, lumière*) : pour déchargement/montage/réglage lumière
- 1er service : montage décor
- 2ème service : réglage lumière, finitions montage décor, montage vidéo
- 3ème service (*en fonction de l'avancée du montage*) : conduite lumière et réglages vidéo
- Jour J : 1 service de filage et répétitions + clean plateau
- Le plateau devra être disponible 2h30 avant les spectacles pour l'échauffement des acrobates
- Démontage et chargement (*après la dernière représentation*) : 3 heures. Prévoir 3 techniciens d'accueil

Eclairages :

- **Obscurité nécessaire** (*ombres et vidéos projetées*)
- Parc lumières à fournir par l'organisateur :
 - 13 pars 64 cp 62, 2 pars 64 cp 61, 1 pars 64 cp 60, 4 cycliodes
 - 1 kw, 29 pc 1 kw, 2 dec 614 sx, 3 dec 713 sx, 4 bt 250 w 1 F1

*Ceci est la fiche technique idéale du spectacle.
Si vous avez le moindre doute, contactez-nous,
que l'on puisse s'organiser ensemble !*





Compagnie Prise de Pied

37 bis, montée du Gourguillon, 69005 Lyon - France

Tel-bureau : +33 (0)9 53 88 49 73

Tel portable : +33 (0)6 63 02 97 33

prisedepied@prisedepied.fr



CONTACTS

Production :
Marion Guénard

Tel : +33 (0)9 53 88 49 73 / +33 (0)7 86 17 81 16

E-mail : prisedepied@prisedepied.fr

Site web : www.prisedepied.fr

Pour joindre les artistes en tournée :

Saïlen Rose et Benoît Héliot : +33 (0)6 63 02 97 33

Régie générale et lumière :

Matthieu Sampic : +33 (0)6 71 20 34 29





www.prisenmaindelepique.fr