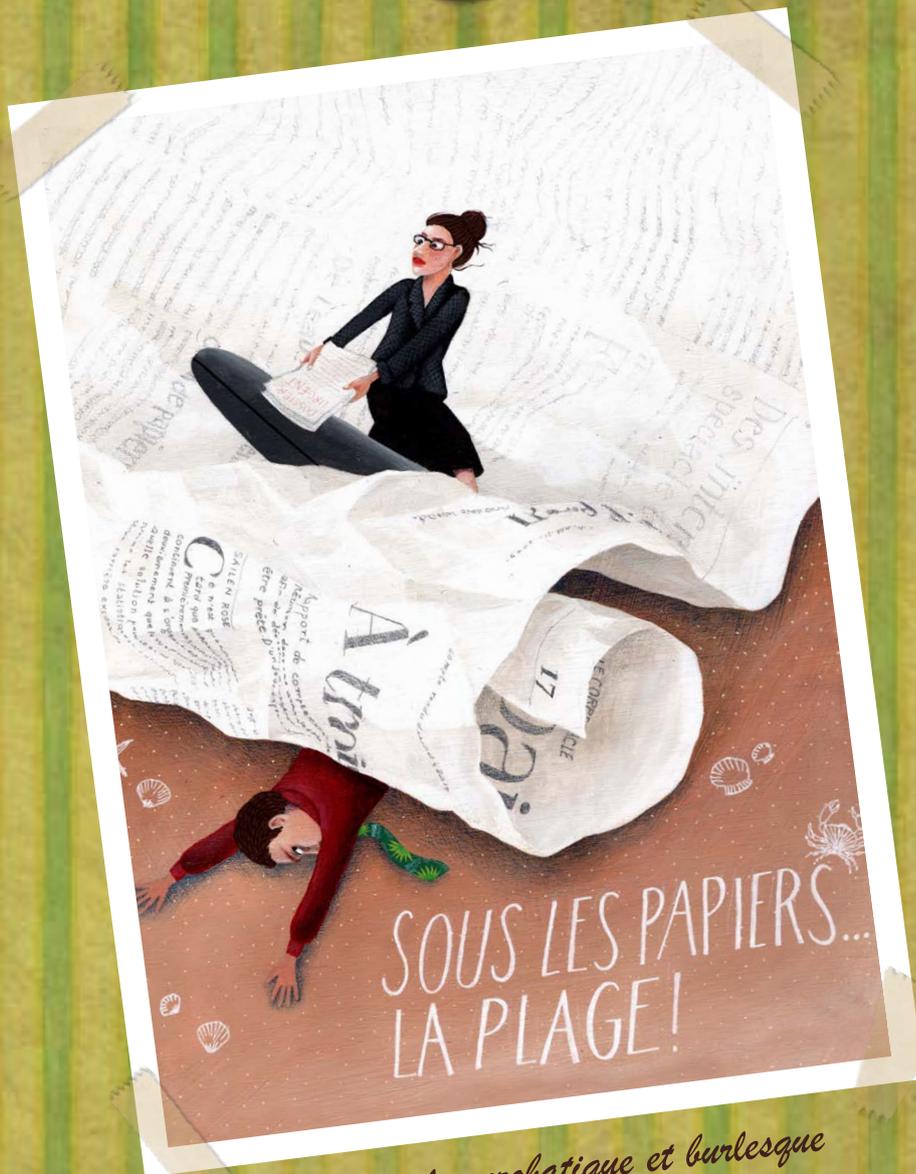


Cie Prise  
de PiEd

Dossier  
pédagogique



Spectacle acrobatique et burlesque

Sous les papiers...  
la plage !



## Compagnie Prise de Pied

37 bis, montée du Gourguillon, 69005 Lyon - France

Tel bureau : +33 (0)9 53 88 49 73

Tel portable : +33 (0)6 63 02 97 33

prisedepied@prisedepied.fr



### SOMMAIRE

Ce dossier pédagogique est principalement destiné aux enseignant(e)s qui accompagneront des groupes lors des représentations et des rencontres avec les artistes. Il permet d'avoir un regard plus précis sur cette compagnie et sur son univers, ainsi que sur ce spectacle, le contexte dans lequel il est présenté et les thématiques qu'il aborde.

L'objectif de ce dossier est également de fournir quelques repères pour mieux appréhender la notion de cirque contemporain (ou nouveau cirque).

Le spectacle s'adresse à un large public sans limitation d'âge. Néanmoins en scolaire, nous le conseillons à partir de la grande section maternelle et jusqu'à la 3ème. Il propose différents degrés de lecture selon les âges.

<b>PRÉSENTATION DE LA COMPAGNIE</b>	<u>3</u>
<b>DISTRIBUTION ET MENTIONS OBLIGATOIRES</b>	<u>4</u>
<b>PRÉSENTATION DE L'ÉQUIPE - EN TOURNÉE</b>	<u>5</u>
<b>PRÉSENTATION DE L'ÉQUIPE - CRÉATION ET ADMINISTRATION</b>	<u>6</u>
<b>PISTES PÉDAGOGIQUES</b>	<u>7</u>
<b>ACTIVITES EN LIEN AVEC LA MAGIE</b>	<u>8</u>
<b>CIRCO-MAGICOTHÈQUE</b>	<u>9</u>
<b>MEDIATION CULTURELLE</b>	<u>10</u>
<b>CONTACTS</b>	<u>11</u>





## Compagnie Prise de Pied

37 bis, montée du Gourguillon, 69005 Lyon - France

Tel bureau : +33 (0)9 53 88 49 73

Tel portable : +33 (0)6 63 02 97 33

prisedepied@prisedepied.fr



### FICHE SPECTACLE « SOUS LES PAPIERS... LA PLAGE ! »

## • Sous les papiers... la plage !

Les aventures abracabrantes d'un doux rêveur au travail

*Dans son bureau et devant ses piles de papiers à classer, il rêve d'évasion...*

*Mais sa chef n'est jamais bien loin, bien décidée à le remettre à l'ouvrage ! Attentive et exigeante, elle guette le moindre faux pas...*

*Pourtant est-il vraiment responsable du manque de coopération de son mobilier de bureau ?*

*Casiers de classement récalcitrants, poubelle capricieuse, feuilles de papier rebelles... autant de hasards merveilleux... ou catastrophiques selon les points de vue !!!*

Création 2019

Spectacle acrobatique et burlesque

Scolaires/tout public - De 3 à 103 ans

45 minutes - Tout terrain !

## • Note d'intention

Teaser en cliquant ici !

Directement inspirés de leur vie d'artistes, puis ayant longuement étudié leur fils devant sa pile de devoirs, Sailen et Benoît ont décidé de nous faire part de leurs observations. Dans un univers proche de Gaston Lagaffe, Pierre Richard ou Charlie Chaplin, ils s'appuient sur le travail du clown et de son rapport à l'autorité, ainsi que sur un univers empreint de magie.

Ce spectacle aborde le thème du stress au travail, généré par le besoin de compétitivité et du rapport hiérarchique oppressant. Le personnage de la chef représente l'autorité, la volonté de se dépasser et gagner. Toujours sur le dos de son employé, elle finira par se laisser emporter dans son monde fantasque. Il l'emmènera progressivement dans un univers de plus en plus décalé pour une escapade poétique loin du monde oppressant du travail. Un voyage sans retour au pays de l'amour !

Notre démarche artistique se reconnaîtra par l'envie de métisser les genres et d'explorer le côté drôle et poétique de la magie nouvelle, ainsi que de mettre l'Humain au centre du propos. Après La Douce envolée, spectacle conçu pour la salle avec création lumière, cette nouvelle création se donne comme défi d'amener cet univers magique et poétique pour une programmation tout terrain.

« Nous accorderons une place privilégiée à la magie qui, sans prendre les devants de la scène, appuiera les propos poétiques ou burlesques. »



© Pierre Brunel - «Sous les papiers... la plage!»



© Pierre Brunel - «Sous les papiers... la plage!»





## Compagnie Prise de Pied

37 bis, montée du Gourguillon, 69005 Lyon - France  
Tel bureau : +33 (0)9 53 88 49 73  
Tel portable : +33 (0)6 63 02 97 33  
prisedepied@prisedepied.fr



### DISTRIBUTION ET MENTIONS « SOUS LES PAPIERS... LA PLAGE ! »»

Spectacle de portés acrobatiques et magie nouvelle  
A voir en famille (dès 3 ans) / en séances scolaires (de la maternelle au CM2, collèges)



#### ● Distribution

De et avec : Saïlen ROSE et Benoît HELIOT

Régie : Anthony LOPEZ

Regard extérieur : Vincent BONNEFOI

Décors : Anthony LOPEZ (construction), Clémentine CADORET (peinture)

Costumes : Blandine POULAT

Sur des musiques de : Christophe SERPINET

#### ● Mentions obligatoires

Production : Cie Prise de Pied

Cie Associée : Quelques p'Arts... Centre National des Arts de la Rue et de l'Espace Public  
- Boulieu-les-Annonay (07)

**Coproduction & résidence :** Quelques p'Arts... Centre National des Arts de la Rue et de l'Espace Public, Boulieu-lès-Annonay (07), Centre culturel Léo Lagrange - Espace Tonkin - Villeurbanne (69), Communauté de communes du Pays entre Loire et Rhône - La Ferme - Neulise (42)

**Accueil en résidence :** Centre National des Arts du Cirque - Châlons-en-Champagne (51), La Cascade - Pôle National Cirque - Ardèche Auvergne Rhône-Alpes (07) et la Communauté d'agglomération Privas Centre Ardèche (07), La Gare à coulisses - Eurre (26)

**Subventions :** Conseil Général Ardèche, Conseil Régional Auvergne-Rhône-Alpes

**Avec le soutien de :** Commune de Colombier-le-Vieux (07)

### PRÉSENTATION DE LA COMPAGNIE

« Spectacles de portés acrobatiques et poétiques,  
pour un public sans limitation d'âge ! »»

La Compagnie Prise de Pied a été fondée autour du travail de Benoît Héliot et Saïlen Rose en 2003. Elle gère la création des spectacles et leur diffusion, ainsi qu'un travail de médiation culturelle.

Depuis 2003, la compagnie a tourné ses différents spectacles en France et en Europe. L'été mène la troupe vers les festivals de rue, et l'hiver la conduit vers les salles de spectacle.

**Au total près de 1000 représentations qui rencontrent toujours un vif succès !**  
Des créations qui continuent à tourner années après années !



- 2003 : « Cours toujours ! » (20 min)
- 2004 : « Cours toujours ! » (50 min)
- 2006 : « Thé perché » - yourte (45 min et + si «affini-thés»)
- 2010 : « Un p'tit porté » (20 min)
- 2011 : « Rue de Guingois » (50 min)
- 2014 : « Thé perché » - rue (35 min et + si «affini-thés»)
- 2016 : « La douce envolée » (50 min)
- 2019 : « Sous les papiers... la plage! » (45 min)

16 ans de spectacles  
en 2019 !



## Compagnie Prise de Pied

37 bis, montée du Gourguillon, 69005 Lyon - France

Tel bureau : +33 (0)9 53 88 49 73

Tel portable : +33 (0)6 63 02 97 33

prisedepied@prisedepied.fr



### PRÉSENTATION DE L'ÉQUIPE EN TOURNÉE

#### Les artistes



**Benoît Héliot, appelé Ben,**

*est ce que l'on pourrait appeler un porteur persévérant. Tous les jours, il essaie de défier les lois de la gravité en lançant sa courageuse voltigeuse Saïlen. Jusqu'à présent c'était un échec, elle a toujours fini par retomber dans ses bras... On espère cette fois-ci que ce grand étourdi n'oubliera pas de la rattraper!*

**Saïlen Rose ou Juliane, ou Lala...**

*Pour l'instant, la seule chose de sûre, c'est qu'elle aime bien être à la recherche de son équilibre... Aujourd'hui elle attend de Ben qu'il assure sur tous les fronts avec efficacité et professionnalisme pour gravir les échelons!*



**Ensemble, ils ont suivi la formation préparatoire aux métiers des Arts du Cirque à l'Ecole de Lyon, puis leurs pas les ont guidés au Centre des Arts du Cirque de Chambéry, afin de faire aboutir leur démarche artistique dans la création d'un spectacle. Depuis, ils mènent ensemble de front tournées et créations, sans oublier une solide formation continue : portés acrobatiques (Manuel Buttner), clown (Hangar des Mines, Hugues Fellot, ...), magie (CNAC, Raphaël Navarro \*), danse, ...**

*\* Afin de créer «La Douce envolée», la première création «magie» de la cie en 2016, Saïlen et Benoît ont suivi huit semaines de formation «Magie nouvelle», au Centre National des Arts du Cirque de Châlons-en-Champagne en 2015.*

**Saïlen et Benoît** ont eu l'idée du spectacle, ont beaucoup rêvé sur ce qu'ils avaient envie d'y voir, comme effets magiques, comme figures acrobatiques, comme sentiments, etc... Puis, ils ont rassemblé les différents ingrédients pour pouvoir faire exister le spectacle.

#### A la technique

**Anthony Lopez, appelé Antho:**

*Il est en charge de la régie générale et de la régie lumières : il prend contact avec les salles de spectacles et il s'assure des possibilités d'accueil technique. Au moment du spectacle, il est derrière la console lumière et gère le lancement des effets lumineux. Pendant les périodes de création, il réalise l'éclairage et les effets lumineux (couleurs, intensités, direction des projecteurs...).*

*Formé à l'IGTS (Institut Grenoblois des Techniciens du Spectacle), il travaille également avec d'autres compagnies (Cie Lapsus) et a monté le projet «Bélouga et Cies». Il est parfois remplacé par Julien.*



«Sous les papiers... la plâge!» - Photo : Pierre Brunej



## Compagnie Prise de Pied

37 bis, montée du Gourguillon, 69005 Lyon - France

Tel bureau : +33 (0)9 53 88 49 73

Tel portable : +33 (0)6 63 02 97 33

prisedepied@prisedepied.fr



### PRÉSENTATION DE L'ÉQUIPE CRÉATION

#### Regard extérieur

Vincent Bonnefoi a réfléchi avec les artistes à la dramaturgie, la qualité du jeu d'acteur et la construction des personnages. Son regard sur le spectacle a permis une écriture précise et rythmique des moments burlesques et clownesques du spectacle. Il a aussi accompagné les artistes au niveau de la technique et de la qualité des mouvements, ainsi qu'au niveau de l'écriture des portés acrobatiques.

Vincent est lui même artiste (porteur, clown) au sein de plusieurs cie de cirque : Cie 126 kilos, Cie Lapsus.

#### A la création du spectacle

Laurent a réalisé certains éléments techniques liés à la magie en partant des idées artistiques tout en réfléchissant aux différentes contraintes (technique, sécurité, stockage, montage...). Il a été secondé par Stéphane.

Matt a travaillé à l'éclairage du spectacle afin de mettre en valeur les portés acrobatiques, accentuer les ambiances données. Il a été secondé par Julien.

Blandine a créé les costumes du spectacle en pensant à leur utilisation acrobatique (élasticité, solidité des tissus).

Christophe a créé la bande sonore du spectacle en s'inspirant de l'ambiance des différents moments, pour souligner les émotions qui s'expriment.

Edouard est graphiste et a créé la charte graphique et le site internet de la compagnie. Il met en page une grande partie des outils de communication.

Sylvie réalise toutes les illustrations de la compagnie (affiches, cartes postales ...).

Des salles de spectacle ont accueilli l'équipe pendant 8 semaines en tout, pour la préparation du spectacle et les répétitions.

### PRÉSENTATION DE L'ÉQUIPE PRODUCTION

Marion prend contact avec les programmeurs des salles et des festivals, leur propose les spectacles, les invite à venir voir les représentations.

C'est elle qui est devant l'ordinateur et le téléphone pour l'organisation des tournées.

Elle assure également l'élaboration des contrats, des factures, elle s'occupe de la vie administrative de l'association.

Elle aide également à la rédaction et à l'impression des dossiers des spectacles, à la mise à jour du calendrier des spectacles sur Internet, des différents outils de communication du spectacle...





## Compagnie Prise de Pied

37 bis, montée du Gourguillon, 69005 Lyon - France

Tel bureau : +33 (0)9 53 88 49 73

Tel portable : +33 (0)6 63 02 97 33

prisedepied@prisedepied.fr



### **PISTES PÉDAGOGIQUES**

**Voici quelques éléments pour échanger et discuter autour du spectacle**

#### Préparation à la venue au spectacle

- **Travailler sur la charte du jeune spectateur** : étudier les règles et comportements favorables dans un théâtre. Cette étude permettra également d'ouvrir sur l'éducation citoyenne avec l'apprentissage des contraintes, le rapport aux autres...
- Expliquer aux plus jeunes, que pendant le spectacle, **le public est plongé dans l'obscurité** pour mieux percevoir les lumières de la scène.
- **Travailler sur les notions du spectacle vivant** : les différents métiers (comédien, acrobate, metteur en scène, technicien son, lumières, plateau, costumière, ...), la différence entre théâtre et cinéma, la différence entre un comédien et un personnage, les supports de communication (et les différents métiers de ceux qui y travaillent), la technique (plan de feu pour la lumière, régie...).
- **Informers les enfants du spectacle qu'ils viennent voir** (qui, que, quoi...) sans trop en dévoiler.
- **Parler de la différence entre le cirque traditionnel** (avec un chapiteau, des animaux, des numéros qui s'enchaînent, etc) **et le spectacle nouveau cirque** qu'ils viennent voir (avec des techniques de cirque (portés acrobatiques et magie) au service d'une histoire.
- Identifier de la même manière la **différence entre la magie moderne** (abracadabra !) **et la magie nouvelle** (au service d'une histoire), comme c'est le cas dans ce spectacle.
- **Travail sur l'affiche du spectacle** : ce qu'elle laisse voir du spectacle, ce que l'on imagine.
- 

#### Après le spectacle

- **Expression orale** : à partir du spectacle, une réflexion sur les thèmes suivants peut être proposée: l'autorité, la contrainte, le travail/l'école, la compétition vs la coopération, l'attention, etc. Quelle(s) histoire(s) raconte le spectacle ? Quel est le fil conducteur ? Les enfants peuvent être amenés à réfléchir sur le titre qui renvoie aussi à une période de l'histoire (mai 68) où la société et les jeunes demandaient plus de liberté.
- **Expression écrite** : inviter à jouer les journalistes et à rédiger un article et une illustration sur le spectacle pour la gazette de l'établissement scolaire...
- **Genre** : Quelles sont les techniques artistiques utilisées ? Du cirque ? De l'acrobatie ? De la magie ? De l'illusion ? Du théâtre ? De la danse ? Du clown ? Du burlesque ? Qu'est-ce que chaque technique apporte au spectacle ?
- **Les différences avec le cirque traditionnel** : Quelles différences observez-vous par rapport au cirque traditionnel, le lieu, l'espace l'utilisation des animaux, l'histoire, la mise en scène ?
- **Le regard du public** : Avez-vous aimé le spectacle ? Pourquoi ? Quelles caractéristiques pourriez-vous attribuer au spectacle et pourquoi ?
- La musique du spectacle : quel est son rôle ? (un CD des musiques du spectacle est disponible).

#### Thématiques

**NB : Le spectacle a été écrit pour pouvoir parler aux enfants et aux adultes à différents niveaux.**

- **Le travail/l'école**: Respect du cadre et des attentes  
**Les relations hiérarchiques et les contraintes** : Il essaie de faire de son mieux pour répondre aux attentes de sa supérieure; elle cherche à le pousser à donner le meilleur de lui.
- **La concentration et l'attention** : à quel moment le personnage est-il responsable de son manque de concentration, d'attention, et à quel moment est-il «victime» en quelque sorte de distractions extérieures ? Comment le personnage de la chef réagit-il face à ces mêmes distractions?
- **Le vrai et le faux** : discussion autour de la magie, de l'illusion, les effets spéciaux.
- **Les émotions** : quelles sont les émotions abordées dans ce spectacle? Comment les émotions amènent l'action ? Comment sont-elles représentées ?



## Compagnie Prise de Pied

37 bis, montée du Gourguillon, 69005 Lyon - France

Tel bureau : +33 (0)9 53 88 49 73

Tel portable : +33 (0)6 63 02 97 33

prisedepied@prisedepied.fr



### ACTIVITES POUR LES ENFANTS EN LIEN AVEC LA MAGIE

#### ACTIVITES SCIENTIFIQUES

- **La magie des aimants**

Placez des objets sur une table (exemples : clous, trombones, monnaie, élastiques, aluminium, crayons, blocs LEGO, rouge à lèvres, etc.). Placez un aimant près d'un objet à la fois. Rangez les objets attirés par l'aimant dans un bac et ceux qui ne le sont pas dans un autre bac. Amenez les enfants à découvrir quels métaux sont attirés par l'aimant.

- **Expérience 27 : Comment attraper un glaçon dans l'eau seulement avec un bout de ficelle?**

**Hypothèses :**

Proposez aux tout-petits de faire un tour de magie. Demandez-leur de quelle façon ils pourraient attraper un glaçon qui flotte dans l'eau sans utiliser leurs doigts pour le ramasser. Ils ont comme seul outil un bout de ficelle. Laissez-les proposer toutes les solutions possibles, ils pourront ensuite tenter leur chance!

**Matériel :**

un verre d'eau froide par enfant

de la ficelle (un morceau d'environ 15 cm par enfant)

un glaçon par enfant

de la poudre magique (du sel, mais ne le mentionnez pas tout de suite aux enfants, ils devront tenter de l'identifier plus tard)!

**Manipulations :**

Ton encadrant-e te remettra un verre d'eau ainsi qu'un morceau de ficelle que tu placeras devant toi. Lorsque tous les amis seront prêts à commencer, ton encadrant-e déposera un glaçon dans ton verre. À l'aide **UNIQUEMENT** de la ficelle, tu dois essayer de capturer le glaçon et de le sortir du verre. Attention! Tu ne dois jamais toucher le glaçon avec tes doigts!

*\*\* Si les enfants passent beaucoup de temps à cette étape, prévoyez un deuxième glaçon pour l'étape suivante. \*\*  
Difficile, n'est-ce pas? Maintenant, ton encadrant-e mettra à ta disposition une poudre magique.*

Dépose le bout de ta ficelle sur le glaçon en tenant l'autre bout dans ta main. Saupoudre ton glaçon d'une petite pincée de poudre magique. Attends 15 à 20 secondes sans faire bouger la ficelle, puis lève-la. Le glaçon s'y agrippe, comme par magie! Magicien miniature

**Explications :**

Demandez aux enfants : « D'après vous, que s'est-il passé? La fameuse poudre magique, c'était quoi? ». Laissez les enfants émettre leurs idées, puis annoncez-leur que c'était tout simplement du sel de table.

Le sel a des propriétés spéciales qui font en sorte qu'il peut faire fondre la glace. C'est pour cette raison qu'on en répand, l'hiver, sur nos entrées de maison et partout sur les routes. Il nous est très utile, car il nous empêche de glisser et de nous blesser en plus de diminuer considérablement les risques d'accident de voiture.

Dans ton expérience, tu as utilisé une toute petite pincée de sel. Ce n'était pas suffisant pour faire fondre le cube de glace en entier, mais tout de même assez pour en faire fondre une petite partie, ce qui a permis à la ficelle d'entrer dans la glace. La température de l'eau a fait refroidir la glace qui avait fondu avec le sel. Le glaçon a donc durci de nouveau, ce qui a permis d'emprisonner la ficelle dedans.

SOURCE : <https://www.educatout.com/activites/themes/la-magie.htm>

*D'autres idées d'activités disponibles sur ce site !*



## Compagnie Prise de Pied

37 bis, montée du Gourguillon, 69005 Lyon - France  
Tel bureau : +33 (0)9 53 88 49 73  
Tel portable : +33 (0)6 63 02 97 33  
prisedepied@prisedepied.fr



### CIRCO-MAGICOTHÈQUE

*Cette liste n'est pas exhaustive, elle donne cependant quelques pistes de réflexion.*

#### Bibliographie

##### Acrobaties

- JACOB Pascal, *La souplesse du dragon*. Éd. Magellan (2008) (12€) : Cet ouvrage, illustré de rares cartes à jouer à la fois précises et colorées, constitue une première clé pour comprendre, et apprécier davantage, les subtilités d'un art de cour devenu populaire et universel. D'un format adapté à toutes les poches, il doit se lire comme un véritable Petit Livre rouge... de l'acrobatie !
- JACOB Pascal, *L'acrobatie - Mains à mains* : <http://cirque-cnac.bnf.fr/fr/acrobatie/au-sol/mains-a-mains>
- Vidéos présentant quelques techniques d'acrobatie au sol et de main à main : <http://cirque-cnac.bnf.fr/fr/acrobatie/au-sol/techniques>

##### Cirque contemporain

- GUY J.-M., *Avant-garde, Cirque ! Les arts de la piste en révolution*. Éd. Autrement, Paris (2001).
- GUY Jean-Michel et ROSEMBERG Julien, *Le Nuancier du Cirque*. DVD coédité par le CNAC, le Scéren-CNDP et HorsLesMurs (2010).
- *Le Goliath, guide des arts de la rue et des arts de la piste*. Éd. HorsLesMurs, Paris (2008).
- KLEIN Véronique et HIVERNAT Pierre, *Panorama du cirque contemporain*. Éd. Textuel, Paris (2010).

##### Magie nouvelle

- Revue Stradda, n° 16, avril 2010 : [http://www.cnac.fr/media/documents/Stradda\\_magie.pdf](http://www.cnac.fr/media/documents/Stradda_magie.pdf)
- JACOB Pascal, *La magie au cirque* : <http://cirque-cnac.bnf.fr/fr/magie/grandes-illusions/magie-au-cirque>
- JACOB Pascal, *La lévitation* : <http://cirque-cnac.bnf.fr/fr/magie/grandes-illusions/levitation>

##### Clown

- JAUZE Marie-Aude, GALOTTE Pierre, *Clown (2013)* : Ouvrage qui réalise un inventaire des définitions du clown par de nombreux artistes contemporains.
- PICON-VALLIN Béatrice, *Histoire de l'arrivée du clown au théâtre et le lien avec la formation de l'acteur aujourd'hui* (article) : <http://cirque-cnac.bnf.fr/fr/clowns/clowns-hors-piste/clown-et-theatre>
- Présentation du clown blanc et de l'auguste : <http://www.dramaction.qc.ca/fr/wp-content/files/comedia.pdf>

##### Pour trouver d'autres bibliographies, plus complètes :

- [http://www.ac-paris.fr/portail/jcms/p1\\_385362/cirque-litterature-crilj](http://www.ac-paris.fr/portail/jcms/p1_385362/cirque-litterature-crilj)
- <http://www.sauramps.com/IMG/pdf/cirque.qxd.pdf>
- <http://www.crdp.ac-creteil.fr/telemaque/document/cirque-biblio.htm>
- <http://www.crdp-reims.fr/polecirque/bibliographie/bibmiss.htm>
- [http://ww2.ac-poitiers.fr/ia17-pedagogie/IMG/pdf/Bibliographie\\_cirque\\_cycle\\_2-2.pdf](http://ww2.ac-poitiers.fr/ia17-pedagogie/IMG/pdf/Bibliographie_cirque_cycle_2-2.pdf)
- [http://www.rueetcirque.fr/index/fr/search\\_simple](http://www.rueetcirque.fr/index/fr/search_simple)

##### Quelques sites ressources :

##### Cirque contemporain

- Centre national des arts du cirque, de la rue et du théâtre : <http://www.artcena.fr/>
- La médiathèque numérique des arts de la rue et des arts du cirque : <http://www.rueetcirque.fr/>
- Fédération des arts de la rue : <http://www.federationartsdelarue.org/>
- Fonds de le BNF sur le cirque : <http://cirque-cnac.bnf.fr>

##### > Magie nouvelle

- L'art de l'illusion : <http://www.artefake.com/LA-MAGIE-NOUVELLE.html>

##### Filmographie

- *The Circus (Le cirque)*, Charles Chaplin - Etats-Unis, 1917 MK2
- *Freaks (La Monstrueuse Parade)*, Tod Browning - Etats-Unis, 1932 Warner Home Video
- *I Clowns (Les clowns)*, Federico Fellini - Italie, France, Allemagne, 1970 MK2 vidéo
- *Parade*, Jacques Tati - France, Suède, 1974 DVDYF
- *Une nuit au cirque*, Fabien Remblier, Olivier Kauffer - France, 2010



## Compagnie Prise de Pied

37 bis, montée du Gourguillon, 69005 Lyon - France

Tel bureau : +33 (0)9 53 88 49 73

Tel portable : +33 (0)6 63 02 97 33

prisedepied@prisedepied.fr



### MEDIATION CULTURELLE

La médiation artistique fait partie des missions que la compagnie Prise de Pied s'est données.

Elle dispose de **7 années d'expérience de médiation culturelle, très fortement développée dans le cadre de son partenariat avec «Quelques p'Arts»** : ateliers pédagogiques (projet Collèges CG26, ateliers parents-enfants,...), classes à PAC (Vion, Colombier-le-Vieux, Saint-Agrève, ...), répétitions publiques avec temps de rencontres et d'échanges lors de nos créations, mise en scène de spectacles amateurs, suivi du processus de création avec des écoles ...

«Sensibiliser les plus jeunes à leur rôle de spectateur et aux métiers du spectacle est important et nous réfléchissons à de nouvelles approches, afin que la recherche artistique et la médiation culturelle soient liées, et que l'enrichissement soit réciproque.

Nos artistes proposent volontiers un travail de médiation culturelle en partenariat avec les structures d'accueil. Voici un échantillon des actions possibles.

Merci de nous contacter pour plus de détails et pour la mise en place du projet !

#### Rencontres avec les artistes

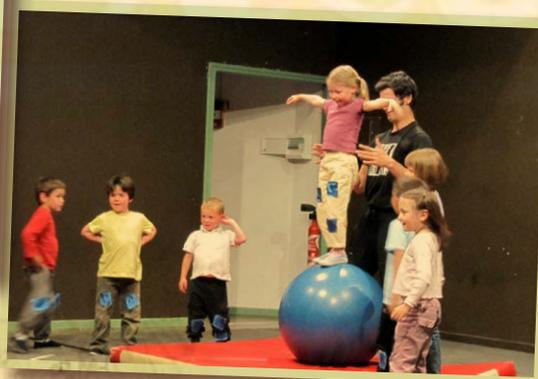
Il est possible de rencontrer l'équipe artistique avant ou après le spectacle en effectif réduit pour échanger autour du spectacle.

NB : pas de réponse sur les techniques des effets magiques, comme le veut le secret professionnel... !

#### Ateliers pédagogiques

- Ateliers de découverte, d'initiation ou d'approfondissement selon le parcours, l'âge (dès 3 ans et sans limite) et le souhait des participants (portés acrobatiques, magie, clown, mais aussi jonglage, équilibre sur objet, ...)
- Ateliers création spectacle (avec un minimum de 15h d'interventions de l'équipe artistique)
- Ateliers parents/enfants
- ...

L'initiation aux arts du cirque se fera de manière ludique à travers des jeux de réflexe, de créativité et d'éveil corporel. A travers ces ateliers, nous travaillerons sur la concentration, le respect et la confiance en soi et aux autres. Des temps seront consacrés en alternance à l'individualité et au groupe.





## Compagnie Prise de Pied

37 bis, montée du Gourguillon, 69005 Lyon - France

Tel bureau : +33 (0)9 53 88 49 73

Tel portable : +33 (0)6 63 02 97 33

prisedepied@prisedepied.fr



### CONTACTS

**Tel bureau :** +33 (0)9 53 88 49 73 (*coût appel local*)

**E-mail :** [prisedepied@prisedepied.fr](mailto:prisedepied@prisedepied.fr)

**Site web :** [www.prisedepied.fr](http://www.prisedepied.fr)

**Facebook :** <https://www.facebook.com/prise.depied>

**Production :**

Marion Guénard

+33 (0)7 86 17 81 16

[administration@prisedepied.fr](mailto:administration@prisedepied.fr) ; [contact@prisedepied.fr](mailto:contact@prisedepied.fr)

**Responsabilité artistique :**

Saïlen Rose et Benoît Héliot : [prisedepied@prisedepied.fr](mailto:prisedepied@prisedepied.fr)

+33 (0)6 63 02 97 33





[www.princepied.fr](http://www.princepied.fr)